

Tal como anticipó *Página/12*, se levantó la sesión para tratar la reforma de la Magistratura. Giustiniani vuelve a la Comisión de Justicia

El debate quedó para después de las vacaciones

Páginas/4/5

Insólito reclamo de los taxistas de La Plata: pidieron que los autoricen a llevar armas de fuego mientras trabajan

A los taxis platenses los carga el diablo

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6154
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Anuario 2005: $15

El plan de Nilda Garré para avanzar en la democratización de las Fuerzas Armadas. Reformarán el Código de Justicia Militar y los planes de estudio y colaborarán con la investigación sobre las violaciones de los derechos humanos. El titular del área será Alejandro Rúa, actual jefe de la Unidad AMIA Páginas/2/3

PERFUME DE MUJER



DyN

27

TIROS

El intendente justicialista de Venado Tuerto, Roberto Scott, se declaró partidario de aplicar "mano dura controlada" para combatir la inseguridad y volvió a desafiar a las organizaciones de derechos humanos que ya lo querellaron por declaraciones anteriores. "Ellos dijeron que iban a venir en un camión hasta Venado. Entonces yo les dije que me habían regalado dos pistolas 9 milímetros y que tenían 18 tiros cada una, con lo cual les comenté que errando mucho se podían volver en un remís", cuenta ahora Scott para "explicar" las querellas.

En Economía aseguran que la recaudación superará en un diez por ciento lo presupuestado para 2005

118.000 millones para el fisco

Página/11

8 Completar el balance, *por Eduardo Aliverti*

32 Una llamada de auxilio para el Año Nuevo, *por Ariel Dorfman*

Encontraron a una pareja de docentes maniatados y asfixiados con bolsas de plástico

Asesinato mafioso en Pilar

Página/15

Durante más de dos horas la ministra de Defensa, Nilda Garré, y su par de Interior, Aníbal Fernández, se reunieron con representantes de la Armada y el gobierno porteño para ajustar los plazos y lugares de la mudanza de las escuelas navales.



El almirante Jorge Godoy (de pie), Oscar Parrilli, Aníbal Fernández y Nilda Garré.
Esta semana se aspira a difundir un acta con los tiempos definitivos de los traslados.

Nuevos tiempos para desalojar la Escuela de Mecánica de la Armada

El amplísimo despacho de la ministra de Defensa, Nilda Garré, fue el escenario elegido para tratar de acordar los nuevos plazos en que se trasladarán en forma definitiva las escuelas que siguen funcionando en el edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada con el fin de garantizar la exclusividad del Museo de la Memoria. Su par de Interior, Aníbal Fernández; el secretario general de Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el jefe de la Armada, Jorge Godoy, y funcionarios del gobierno porteño debatieron durante más de dos horas los detalles de un acta en la que se deje constancia de los lugares y tiempos de las mudanzas.

Al cumplirse veintiocho años del último golpe militar, el 24 de marzo del 2004, el presidente Néstor Kirchner sorprendió con el anuncio de transformar el mayor centro clandestino de detención de la Armada en el Museo de la Memoria. Frente al inmenso predio del barrio de Núñez, Kirchner firmó junto al ahora suspendido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, la sesión del lugar para concretar el proyecto. Organizaciones defensores de los derechos humanos y víctimas directas de aquel horror se congregaron para celebrar el anuncio. Para el 31 de diciembre de este año se pensaba cumplir con el traslado de todos los institutos y escuelas, pero los tiempos se hicieron laxos y ahora se piensa acordar un nuevo compromiso.

En principio, los edificios periféricos al casco central de la ESMA serán entregados esta semana a la Ciudad de Buenos Aires. Quedan como problemas pendientes la mudanza de la Escuela de Náutica. La Armada tiene un viejo edificio en la Costanera Sur que actualmente está ocupado por personal de la Prefectura que se está desempeñando en tareas de seguridad en la provincia de Buenos Aires. Ayer se acordó que ese edificio retorne a la Armada pero queda pendiente encontrarles un destino a esos 600 o 700 efectivos de esa fuerza de seguridad. Hoy continuarán las negociaciones con los responsables de la Organización Nacional de Bienes del Estado (Onabe) para avanzar en soluciones provisorias y definitivas.

Hace apenas una semana se definió el futuro del Liceo Naval Almirante Brown (nivel secundario) y de la Escuela de Guerra (nivel terciario). El Concejo Deliberante de Vicente López a pesar de la oposición inicial avaló la construcción de los edificios del nuevo Complejo Educativo Naval en ese partido bonaerense, un terreno de 13 hectáreas sobre Avenida del Libertador donde actualmente funciona el Centro Recreativo Bouchard. En abril del año próximo la Armada tiene previsto iniciar la adecuación de ese lugar. Allí funcionarán el Instituto Universitario Naval, el Servicio Naval de Investigación y Desarrollo, el Centro de Estudios Estratégicos, la Biblioteca Central de la Armada y el Liceo Naval Almirante Brown.

Si la logística edilicia es engorrosa más aún es la definición de las características que tendrá el museo. La Secretaría de Derechos Humanos seleccionó dieciocho proyectos que están en evaluación para definir cómo se dará testimonio de los protagonistas –víctimas y victimarios– de los ‘70.

El objetivo del Gobierno es difundir antes de fin de año una guía y cronograma de traslados de cada dependencia de la ESMA. De esa forma se podrá avanzar en la definición del museo teniendo en cuenta que el próximo 24 de marzo se cumplirán treinta años de la entronización del terrorismo de Estado en la Argentina y ese lugar fue el emblema de la desaparición y la tortura de miles de secuestrados.

LA CAUSA POR LA MASACRE DE MARGARITA BELEN

La liberación de un represor

La Justicia federal de Chaco ordenó la excarcelación del comisario retirado Lucio Caballero, segundo jefe de la Brigada de Investigaciones de Resistencia durante la última dictadura. Caballero había sido detenido y excarcelado irregularmente en 2002, pero a fines de septiembre pasado la Cámara Federal de esa provincia anuló la decisión de primera instancia y ordenó nuevamente su detención con otros siete represores acusados por la aplicación de tormentos agravados sobre once ex detenidos políticos antes del golpe de Estado de 1976. A casi dos meses de esa decisión, un juez de primera instancia –juez *ad hoc*– acaba de disponer nuevamente la excarcelación al considerar que no existe peligro de fuga. La decisión puede ser apelada en los próximos días por la fiscalía federal y la querella que no descartan la posibilidad de que la resolución de Caballero abra las puertas de salida al resto de los detenidos.

La llamada causa Caballero se inició en 2002 como derivación de los Juicios por la Verdad en Resistencia. Con la suma de testimonios, en julio de ese año el fiscal federal Jorge Auat solicitó la detención de Caballero y de otros seis represores por una causa cuyos hechos se originaron antes del golpe de Estado, pero derivaron, tiempo después, en el fusilamiento de los presos políticos del 13 de diciembre del 1976 en la masacre de Margarita Belén. Las causas tramitan separadas. Caballero quedó detenido en ese momento bajo los cargos de “tormentos agravados”, aunque luego consiguió la primera excarcelación cuando el entonces juez *ad hoc* de primera instancia, con una resolución insólita, decidió mantener el procesamiento sin prisión preventiva.

Todo el proceso quedó en suspenso hasta fin de septiembre de 2005. Recién entonces la Cámara Federal de Resistencia dictó la nulidad de la medida y ordenó nuevamente la detención de Caballero y de otros siete imputados, uno de ellos ahora fallecido. Desde entonces Caballero estuvo detenido con prisión domiciliaria; recientemente sus abogados presentaron un nuevo pedido de excarcelación y consiguieron otro fallo a favor, esta vez del nuevo juez *ad hoc* Ricardo San Martín. Ayer, el juzgado notificó la medida a la fiscalía federal que ahora evalúa la decisión y estudia la posibilidad de apelarla. Lo mismo sucedería con los querellantes.

El caso Caballero y la primera liberación de los detenidos provocaron varios efectos colaterales en la causa. En la resolución de septiembre la Cámara Federal ordenó con la nulidad, una investigación sobre dos fiscales de la ciudad acusados de haber participado de torturas durante la última dictadura militar. Son Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni que también están involucrados en la causa por la masacre de Margarita Belén. Varios sobrevivientes denunciaron su presencia en los centros clandestinos de detención que funcionaron en el Chaco. Aunque no están acusados como partícipes, testimonios indican que habrían asistido a sesiones de tormentos y operativos de secuestros. Flores Leyes fue secretario del juzgado federal de Resistencia y Mazzoni, fiscal. Ambos son sometidos a una investigación en la Procuración General de la Nación por los mismos delitos, lo mismo sucede con dos ex integrantes de la Cámara Federal en el Consejo de la Magistratura.

La causa Caballero cuenta con un expediente conexo promovido por Auat por desaparición forzada de personas contra otros 39 policías. En la causa están imputados, además, el ex jefe de la policía del Chaco Wenceslao Ceniquel –también imputado por Margarita Belén–; el suboficial Ganino Manader, oficial José María Cardozo, el ex oficial Ramón Gandola, el ex cabo José Francisco Valiente, el ex oficial de la SIDE Horacio Valussi y Caballero.

EL MINISTERIO

Garré

Por Irina Hauser y Nora Veiras

El Ministerio de Defensa, a cargo de Nilda Garré desde hace dos semanas, se propone avanzar en la democratización de las Fuerzas Armadas. Para eso reforzará el perfil de la Dirección de Derechos Humanos de la cartera, que ideó su antecesor, José Pampuro, y le dará carácter institucional. El área que quedará a cargo de Alejandro Rúa, quien hasta ahora encabezaba la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, tendrá entre sus objetivos: concretar modificaciones al Código de Justicia Militar para que respete todas las garantías constitucionales, restringir la aplicación de la Justicia Militar para dar lugar a la Justicia ordinaria cuando haya militares acusados de delitos comunes, cambiar los planes de estudio y colaborar en las causas judiciales sobre crímenes cometidos durante la última dictadura bajo la idea de que “nada puede ser secreto militar”.

Ayer a la noche Garré reunió a los jefes de todas las fuerzas para anunciarles la creación de la Dirección de Derechos Humanos y Derecho Humanitario y presentarles, en persona, a Rúa, que será su titular, según confirmaron a **Página/12** funcionarios del ministerio. El Gobierno prepara un decreto para darle un rango destacado a la nueva repartición dentro de la estructura de Defensa. El tema, hasta el momento, estaba a cargo de la politóloga Marcela Donadío, a través de la Secretaría de Asuntos Militares.

Hay dos situaciones que son el telón de fondo de la política de acercamiento entre las Fuerzas Armadas y la sociedad que quiere impulsar la ministra en esta segunda etapa del gobierno kirchnerista. Una de ellas es que en marzo se cumplirán 30 años del golpe militar. Otra alude a las obligaciones asumidas por el Estado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos: allí Argentina se comprometió a derogar el Código de Justicia Militar, que data de 1951, y a rediseñar el sistema judicial para los miembros de las Fuerzas Armadas *(ver casos aparte)*. Aunque este acuerdo data de hace casi dos años las reglas de las instituciones castrenses aún no fueron adaptadas a las prácticas propias de la democracia. El Gobierno parece predisponerse a evitar una condena internacional.

Uno de los recaudos que tomará Defensa en relación a las funciones de la nueva dirección es que sus funciones no se superpongan con las de la Secretaría de Derechos Humanos que dirige Eduardo Luis Duhalde, dentro del Ministerio de Justicia.

◆ La transformación de las leyes militares es uno de los grandes temas que encarará el área a cargo de Rúa, tal como pudo saber este diario. El ministerio parte de un diagnóstico: “Con el Código vigente, los militares no tienen asegurados el derecho de defensa, ni las posibilidades de apelación y otras garantías indiscutibles para el resto del universo jurídico establecidas en la Constitución y los tratados internacionales de derechos humanos”, explicaron allegados a la cartera.

Durante la gestión de Pampuro fueron presentados tres proyectos de ley: en Diputados ingresó uno de la radical Margarita Stolbizer y en el Senado uno elaborado por el Poder

DE DEFENSA VA A JERARQUIZAR EL AREA DE DERECHOS HUMANOS

pone en marcha su plan de reformas

Con el objetivo de profundizar valores democráticos en las Fuerzas Armadas, la ministra de Defensa se propone impulsar cambios en la Justicia Militar, rever los planes de estudio y reforzar la colaboración con la Justicia en causas por violaciones a los DD.HH. "No hay espacio para el secreto militar", explican los allegados a Alejandro Rúa, quien será director de Derechos Humanos.

Télam



La ministra Nilda Garré presentó a Alejandro Rúa como responsable de Derechos Humanos.

Ejecutivo y otro por la senadora kirchnerista Marita Perceval, que preside la Comisión de Defensa. Las propuestas del oficialismo fueron consensuadas con las Fuerzas Armadas y apuntaron a eliminar las sanciones físicas, limitar el arresto, estipular las faltas disciplinarias con un modelo que establezca las diferencias claramente de los delitos. También se preveía que los tribunales de honor puedan estar integrados por un oficial de rango inferior para juzgar a un superior. Los textos en danza tuvieron algunas objeciones de los organismos de derechos humanos, por ejemplo, en relación al alcance de la Justicia Militar. Por eso, lo más probable es que Rúa se mantenga en la misma línea, pero intente un mayor acuerdo de los distintos sectores y no está descartado que elabore un proyecto alternativo. Incluso podría poner en discusión la existencia misma de los tribunales militares o, al menos, apostaría asegurar que sólo funcionen como fuero de excepción. La idea es que los delitos comunes cometidos por militares sean tratados por la Justicia civil y que el fuero militar se limite a las cuestiones disciplinarias propias de las fuerzas. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que tiene dos reclamos ante la CIDH, reclama –por ejemplo– que la Justicia Militar debería tener debates orales y públicos y estar integrada por militares "ajenos a las funciones propias del servicio".

◆ Otro punto central de las reformas que estarían en camino es la modificación de los planes de estudio de las Fuerzas Armadas. La temática de los derechos humanos ha sido incorporada parcialmente a la formación, en charlas, materias o cursos aislados, al menos hasta el presente. Tampoco se hizo ni se está haciendo un análisis pormenorizado de los programas de enseñanza del ámbito militar, según informó el Ministerio de Educación. La intención de aquí en más, dicen en Defensa, es avanzar "en un cambio cultural" y "para que la conciencia sobre estos derechos atraviese toda la educación castrense".

◆ La dirección que manejará Rúa intentará, probablemente, un cambio de política en relación al papel de Defensa en las causas sobre violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado y en las demandas que tramitan ante organismos internacionales. Buscará tener un papel más activo en las investigaciones, hacer los aportes a su alcance y desafiar la lógica del "secreto militar". Desde que distintos tribunales anularon las leyes de punto final y obediencia debida hay más de 150 militares detenidos, que se sumaron a los que estaban presos por el robo de bebés hijos de desaparecidos.

El objetivo es desterrar en forma definitiva una lógica de funcionamiento institucional que, por un lado, garantiza privilegios ante la ley y, por otro, los aleja de una cultura democrática.

Casos claves en la OEA

El Estado argentino enfrenta varias demandas ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en las que se comprometió a reformar el Código de Justicia Militar y, si no avanza, podría ser sancionado. Una fue iniciada por Rodolfo Correa Belisle, el ex capitán del Ejército que denunció el encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco y que, por su revelación, fue sometido a un juicio militar que terminó en su destitución. Fue un proceso por "irrespetuosidad" en el que también lo condenaron a tres meses de arresto. El CELS, en representación de Belisle, planteó que durante el juicio se violaron garantías constitucionales básicas: no pudo tener un defensor de su confianza, no tuvo un juez imparcial ni el derecho de que su condena fuera revisada por un tribunal ordinario. Otro caso en el que interviene el CELS es el de Ricardo Runza, un capitán retirado de la Fuerza Aérea que fue sancionado por un Tribunal de Honor –que castiga faltas ético-morales poco precisas– y luego arrestado a raíz de manifestaciones que hizo en un seminario impulsado por el actual gobierno, titulado "La Defensa Nacional en la Agenda Democrática", en las que trató de autoritario a un coronel del Ejército. La Cámara Civil ordenó revertir la decisión. Ante la CIDH también tramita un caso, patrocinado por Eduardo Barcesat, de una veintena de ex miembros de la Fuerza Aérea acusados de defraudación que piden ser juzgados por los tribunales comunes.

PREOCUPACION POR LA CONTINUIDAD DE LA PESQUISA

El enigma de la Unidad AMIA

Por Raúl Kollmann

El traslado de Alejandro Rúa de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia a su nuevo puesto en el Ministerio de Defensa deja margen para la preocupación entre los familiares de las víctimas, porque el funcionario era prácticamente el único motor del Poder Ejecutivo en las investigaciones referidas al atentado, en especial las que tenían que ver con el modo en que se desvió la causa judicial, el pago ilegal de los 400.000 dólares a Carlos Telleldín y el armado de pistas falsas.

El trabajo de Rúa consistía en conseguir el enjuiciamiento de los protagonistas de las irregularidades como Carlos Menem, Juan José Galeano y distintos integrantes de los poderes Ejecutivo y Judicial del menemismo. Desde hace meses los familiares agrupados en Memoria Activa vienen reclamándole al Gobierno que se firme un decreto por el cual Rúa pueda actuar como querellante en las causas vinculadas a AMIA, pero el Ejecutivo acumula un llamativo retraso y tiene cajoneado el decreto desde marzo. Anoche, una importante fuente del Ministerio de Justicia sostuvo que Rúa será reemplazado por un funcionario destacado –cuyo nombre no quiso revelar– y que además será contratada para trabajar en la Unidad la abogada María Lousteau, una de las que mejor conoce la causa AMIA.

La Unidad AMIA se fundó porque se quiso demostrar la voluntad del Estado en impulsar las investigaciones, tanto sobre la autoría del atentado como de las irregularidades cometidas por los funcionarios políticos, los judiciales, los integrantes de las fuerzas de seguridad e inteligencia. Desde esa Unidad, Rúa aportó numerosos elementos a la causa judicial y fue clave para que se levantara la prohibición de que declaren en el juicio oral los agentes de la SIDE que participaron en el pago a Telleldín.

En los últimos tiempos, Rúa trabajaba en el expediente sobre las irregularidades del caso AMIA:

◆ Cuestionó al juez Claudio Bonadío, que debía esclarecer las maniobras en la pesquisa, pero casi no movió la causa desde 2001. Recientemente fue desplazado del expediente por los jueces de la Cámara del Crimen.

◆ Rúa insistía en que la Unidad AMIA, integrante de la Oficina Anticorrupción, debía ser parte de todos los procesos judiciales porque el Estado fue estafado en 400.000 dólares pagados ilegalmente a Telleldín.

◆ Las presentaciones de Rúa apuntaban a enjuiciar, con la perspectiva de llevarlos a la cárcel, a los que se consideran protagonistas de las maniobras, desde la cabeza, el ex presidente Menem, pasando por la jefatura de la SIDE, el juez Galeano y todo su equipo.

Respecto de la investigación misma del atentado, el papel central lo tienen los fiscales especiales Alberto Nisman y Marcelo Martínez Burgos. Rúa colaboraba con ellos.

Anoche, fuentes del Ministerio de Justicia negaron que el pase de Rúa de Justicia a Defensa constituyera un nuevo síntoma del desinterés oficial en el caso AMIA. "Rúa será reemplazado por un funcionario de primer nivel, que asumirá la jefatura de la Unidad. También se ha decidido que trabaje en la Unidad la abogada María Lousteau, asistente del observador de la OEA en el juicio oral, Claudio Grossman. Lousteau tiene un gran conocimiento de todo lo que tiene que ver con AMIA. Además, con la designación de un nuevo titular de la Unidad AMIA se firmará el decreto por el cual podrá ser querellante, representar al Estado en los expedientes del atentado. Es ese decreto que nos reclama Memoria Activa."

La Sala Juzgadora fue convocada por Julio Maier, el presidente del Tribunal Superior.

Leandro Teysseire



Los legisladores se reúnen esta tarde para decidir la lista de testigos a favor y en contra. También analizarán el pedido de Ibarra de que se aparte Romagnoli.

La Sala Juzgadora define quiénes son testigos del juicio a Ibarra

Por Alejandra Dandan

No será el comienzo del juicio político pero se trata del primer paso formal para avanzar en el proceso que definirá la suerte de Aníbal Ibarra. Con la convocatoria del presidente del Tribunal Superior de Justicia, Julio Maier, los legisladores que integran la Sala Juzgadora se reunirán hoy para terminar de definir el número de testigos que podrán presentarse. La sesión también deberá resolver la permanencia de Gerardo Romagnoli, el legislador zamorista a quien Ibarra pidió que se apartara por prejuzgamiento.

La citación de Maier se conoció luego de que varios de los legisladores lo acusaron de "entorpecer los tiempos del proceso" y decidieron "autoconvocarse" para apurar los plazos. Sin embargo, la decisión no aplacó las críticas en el palacio de Yrigoyen y Perú. "No se conoce cuál será el temario y ni siquiera recibimos una notificación formal", se quejó el legislador de PRO Roberto Destéfano al enterarse de la convocatoria. Por su parte, el magistrado respondió que la sesión de hoy ya había sido acordada el jueves con el vicepresidente del cuerpo, Santiago de Estrada, y rechazó las versiones que hablaban de la supuesta demora en la marcha del juicio. Se trata de un tema que preocupa tanto al ibarrismo como a los que promueven la acusación, ya que de no llegar a un veredicto antes del 15 de marzo, Ibarra quedaría absuelto.

Para hoy está previsto el tratamiento de dos cuestiones. Por un lado, se deberá determinar cuántos de los 148 testigos presentados serán los que finalmente se cite. Según pudo saber este diario, la cifra que manejaba Maier era de unos 34 para la defensa y 95 para la acusación. La decisión contaría con la aprobación de los distintos sectores que la consideraron "razonable", con lo que no habría mayor debate sobre el tema.

Lo que sí parece generar mayores dudas es el futuro de Romagnoli, sobre quien pesa el pedido de recusación realizado por Ibarra luego de que el legislador lo comparara con el comisario acusado por las muertes de Kosteki y Santillán, Alfredo Fanchiotti. La mayoría de los legisladores duda de que por esas declaraciones deba ser juzgado en función de lo establecido en el Código Procesal Penal –al que remitió el jefe de Gobierno para pedir su apartamiento del caso– y considera que está amparado por la Constitución porteña que le otorga inmunidad de palabra a los diputados. Pero lo que más especulaciones despierta es qué pasaría si se concreta su apartamiento del caso. Hasta el momento, dos versiones consiguieron tener mayor eco. Una sostiene que su lugar no debe ser cubierto, mientras que otra habla de la posibilidad de que sea reemplazado por la socialista Verónica Gómez, un dato relevante para el futuro que pueda tomar el proceso ya que Gómez, con la que Romagnoli fue a sorteo por una vacante de la Sala, es aliada del ibarrismo.

Mientras tanto, ayer continuó el debate generado a raíz del fallo de la Cámara del Crimen, que el jueves revocó el procesamiento por homicidio de cinco ex colaboradores de Ibarra. Contra lo que planea plantear su defensa, que tomará esa sentencia como eje de sus presentaciones, varios legisladores consideraron que la decisión de la Justicia no tiene por qué repercutir en el proceso político. "Son escenas totalmente separadas, una corresponde al campo de la investigación penal y otra totalmente distinta es la del juicio político. Si Ibarra las quiere vincular, tiene que entender que lo que acá se está cuestionando es su responsabilidad política y no la penal. El objeto de este proceso es su incumplimiento por los deberes de funcionario público", comentó a **Página/12** la legisladora de PRO Gabriela Michetti. De igual manera, la legisladora por el bloque unipersonal Autonomía Popular, Beatriz Baltroc, justificó el juicio político, al que diferenció de "un proceso penal contra los funcionarios". Más allá de la discusión que se pueda generar sobre la pertinencia de los argumentos de Ibarra, lo cierto es que la decisión de la Cámara podría tener consecuencias concretas en el proceso. Durante el fin de semana, los legisladores que integran la Sala Juzgadora recibieron la visita y el llamado de familiares de las víctimas de Cromañón y ya se especulaba con la posibilidad de que algunos de ellos la usen para abstenerse de la votación.

Informe: Carolina Keve.

ARRANCO LA "SEMANA DE LA MEMORIA" POR CROMAÑON

Entre homenajes y reclamos

Padres, familiares y amigos de las víctimas de Cromañón cortaron ayer por la mañana la esquina de las calles Viamonte y Libertad, en pleno centro porteño, para reclamar "justicia" por los 194 muertos. Los familiares comenzaron con este corte una "semana de la memoria", que culminará el 30 de este mes con una concentración en la Plaza de Mayo y una marcha hacia el lugar donde se produjo la tragedia, en el barrio porteño de Once.

En tanto, Pedro D'Attoli, el abogado del ex gerenciador de la discoteca, Omar Chabán, insistió en reclamar la excarcelación de su defendido, mediante un escrito de apelación presentado ante el juez de instrucción Marcelo Lucini. La apelación llegará en los próximos días a la Cámara del Crimen.

El primer aniversario de la tragedia de Cromañón ya comenzó a conmemorarse desde el viernes pasado con una vigilia que durará hasta el 30, cuando termine la "semana de la memoria" que incluye dos marchas, actividades de homenaje y una misa en la Catedral que oficiará el cardenal Jorge Bergoglio. Por otra parte, la dirección general de Salud Mental de la Ciudad de Buenos Aires ordenó que se refuercen las guardias de los hospitales públicos y preparó un operativo con psicólogos que "recorrerán las calles" en los alrededores de la disco.

A punto de cumplirse un año de lo ocurrido en el boliche de Once, Callejeros anunció que en 2006 volverá a tocar en vivo, posiblemente a mediados de febrero en Córdoba. "Seguramente el año próximo nos encontrará a todos en un escenario, recreando el vínculo que nos une y nos hace a todos un solo Callejero", señaló la banda en un comunicado.

Arnaldo Pampillón



Desde ayer, familiares y amigos se dan cita frente a Cromañón.
El viernes habrá una marcha desde Plaza de Mayo hasta Once.

GIUSTINIANI,

"Una

La remoción de Rubén Giustiniani de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales del Senado atravesó desde la trama de una comedia de enredos hasta las sospechas de múltiples teorías conspirativas. Finalmente, el secretario parlamentario de la Cámara alta, Juan Estrada, asumió como propia "la desprolijidad administrativa" que había borrado de la comisión al senador socialista, quien atribuyó la marginación a su oposición al proyecto impulsado por Cristina Fernández de Kirchner para modificar el número de miembros del Consejo de la Magistratura. La medida había provocado un duro cruce de la primera dama con el vicepresidente Daniel Scioli, que cargó con el "error" de reemplazar a Giustiniani por Cristina y que subsanó recién ayer con la firma del decreto que restituyó al socialista como vocal de la comisión parlamentaria.

"Es una desprolijidad de la que me hago cargo", sostuvo Estrada minutos después de informar –ayer por la tarde– que el titular del Senado, el vicepresidente Daniel Scioli, "ya firmó el decreto de designación" del legislador socialista en la Comisión de Justicia y Asuntos Penales, aunque el secretario parlamentario no pudo exhibir el documento con la firma de Scioli. Así, el vicepresidente –duramente golpeado desde el propio oficialismo– terminó de cargar sobre sus hombros el enfrentamiento público que generó el "entredicho".

La remoción de Giustiniani había generado una fuerte polémica en pleno recinto del Senado luego de que el propio senador socialista y sectores de la oposición responsabilizaran al oficialismo de removerlo aduciendo que estaba en contra del dictamen del Consejo de la Magistratura que finalmente la Cámara alta aprobó la semana pasada. La eliminación de Giustiniani de esa comisión y su reemplazo por la senadora Cristina Fernández desató una ola de críticas desde el kirchnerismo hacia el vicepresidente, a quien atribuyeron la difusión de la medida.

> **Críticas:** ***Todavía ayer, antes de que anunciara la nueva modificación en la Comisión de Justicia, Scioli seguía recibiendo críticas desde el kirchnerismo.***

"Yo expuse mi visión con respecto a la reforma del Consejo de la Magistratura y luego de eso me echaron. Si esta semana no se me reintegra a la Comisión voy a creer que es así. La decisión es del bloque oficialista, pero si ellos dicen que no fueron espero que se solucione el error. Tanto Scioli, el presidente del bloque, como el del cuerpo han manifestado que van a subsanar el error", dijo Giustiniani ayer antes de emprender su regreso desde Rosario a Buenos Aires. En el viaje, el senador se enteró de su reincorporación a la comisión.

Sin embargo, Giustiniani le atribuyó a "problemas internos del justicialismo" y a un "choque de personalidades", el conflicto que derivó la semana pasada en una reprimenda pública de la senadora Cris-

DE VUELTA EN LA COMISION DE JUSTICIA

desprolijidad administrativa”

El senador socialista había sido removido de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales de la Cámara alta y reemplazado por Cristina Kirchner, quien negó cualquier interés en ese puesto. Ayer lo restituyeron por decreto y Scioli volvió a cargar con los costos de la medida.

Daniel Jayo



“Yo expuse mi visión sobre la reforma de la Magistratura y después me echaron”, dijo Giustiniani.
Su desplazamiento generó un entredicho en el que la senadora Kirchner responsabilizó a Scioli.

tina de Kirchner al vicepresidente de la Nación. También afirmó que por su condición de único senador socialista carece de respaldos significativos en la Cámara alta: “Yo soy el único integrante del bloque socialista y, como pueden imaginarse –dijo en declaraciones radiales–, el justicialismo impone su mayoría y su poder” en el cuerpo legislativo.

Todavía ayer, antes de que anunciara a través de Estrada la nueva modificación en la composición de la Comisión de Justicia, Scioli seguía recibiendo críticas desde el kirchnerismo. “Tratamos de hacer que las cosas sean lo más transparentes posible y que no haya operaciones, especialmente de no trabajar para ninguna corporación que vaya en contra de los intereses del país”, respondió el presidente del PJ porteño, Víctor Santa María, a una consulta radial sobre el cuestionamiento que Cristina Fernández hizo a Scioli la semana pasada.

Distintas versiones periodísticas atribuyeron a la senadora la responsabilidad en el desplazamiento de Giustiniani, por eso, en la sesión del jueves último, la primera dama planteó una cuestión de privilegio en la que acusó al titular del cuerpo, Scioli, de haber hecho una “operación de prensa” en su contra, dado que la versión que llegó a los medios había surgido de la Secretaría Parlamentaria. “Hay quienes entienden la política como un hecho individual; los que venimos trabajando junto al presidente Kirchner entendemos la política como un hecho colectivo”, insistió Santa María y advirtió que a algunos “les cuesta sintonizarse con eso y por eso a veces cometen ese tipo de errores”. Los cuestionamientos de Santa María –que además de presidir el PJ capitalino es uno de los hombres de confianza del jefe de Gabinete, Alberto Fernández– también pueden ser interpretadas dentro de la previsible puja en el oficialismo de cara a la candidatura para la jefatura de Gobierno en 2007, para la que Scioli es uno de los aspirantes.

LA REFORMA DE LA MAGISTRATURA TENDRA QUE ESPERAR

Sin sesión en la Cámara baja

Por Miguel Jorquera

La decisión se tomó el jueves, tal como informó este diario al día siguiente, pero se dio a conocer oficialmente ayer por la tarde. Desde la presidencia de la Cámara de Diputados se informó a los distintos bloques que se levantaba la sesión prevista para mañana, en la que el oficialismo iba a intentar convertir en ley el polémico proyecto para reducir el número de integrantes del Consejo de la Magistratura. El interbloque compuesto por el PRO, el ARI, la UCR y el socialismo planeaba una estrategia conjunta para oponerse a la iniciativa oficial, que también había sembrado dudas en el propio kirchnerismo y difícilmente contaría con el respaldo duhaldista. El proyecto se discutiría ese día en las comisiones de Justicia y Asuntos Constitucionales pero igual deberá esperar al menos hasta febrero para su tratamiento en el recinto.

“La intención es no irritar ni tensar aún más la relación con la oposición”, argumentaron ante **Página/12** voceros del presidente del cuerpo, Alberto Balestrini. Fue el propio Balestrini quien informó a los presidentes de los bloques parlamentarios de la Cámara que se levantaba la sesión, pero que el oficialismo llevaría ese día a las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia el proyecto –que ya tiene media sanción del Senado– para modificar la composición del Consejo de la Magistratura, que de esa forma recién ingresaría por primera vez en la Cámara baja para su debate.

La suspensión tomó por sorpresa a las bancadas opositoras, que igual interpretaron la postergación como una debilidad del oficialismo para conseguir los votos necesarios y “no terminar derrotados en el recinto”. Aunque la estrategia del interbloque opositor, que iba desde no dar quórum a evitar que el oficialismo arribara a los dos tercios necesarios para la aprobación del proyecto, se iba a delinear recién hoy en una reunión entre representantes del macrismo, el ARI, el radicalismo y el socialismo. El jefe del bloque del PRO; Federico Pinedo, admitió a este diario que “el interbloque igual seguirá con las interconsultas y mantendrá en pie la audiencia prevista para hoy (a las 16 horas en el Congreso) con todas las ONG que se oponen la proyecto para escuchar sus opiniones”.

“No se trata de un interbloque que intenta oponerse a los proyectos del oficialismo. Hemos acordado enfrentar esta iniciativa que intenta subordinar la independencia de la Justicia al poder de turno, más allá de las múltiples diferencias que mantenemos en otros temas”, argumentó a **Página/12** Eduardo Macaluse. El presidente de la bancada del ARI también afirmó que “creer que la postergación es un triunfo sería muy ampuloso de nuestra parte pero sí es una batalla ganada contra los proyectos hegemónicos”. El radicalismo también se había sumado al interbloque opositor. Aunque planeaba una estrategia para disciplinar a toda su tropa que había sufrido algunas deserciones en las sesiones anteriores que terminaron acompañando al oficialismo. Algunos de sus integrantes justificaron esa actitud en “los aprietes” sufridos por los diputados de la UCR que acompañaron al kirchnerismo en sus provincias.

El oficialismo, que necesitaba sumar 129 legisladores para garantizar la aprobación, tampoco estaba seguro de reunir todas esas voluntades detrás de la iniciativa. Los cordobeses que responden al intendente Luis Juez ya habían anticipado que votarían en contra y el duhaldismo no garantizaba el alineamiento con el kirchnerismo.

Télam



Balestrini comunicó la decisión a los distintos bloques.
El oficialismo necesita los dos tercios de los votos.

Otra mujer con Solá

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, pondrá hoy en funciones a la designada ministra de Producción provincial, Débora Giorgi. Especialista en política industrial y comercio exterior, la dirigente tuvo a su cargo la Secretaría de Industria y Minería durante el gobierno de Fernando de la Rúa y ahora fue designada por Solá para reemplazar a Martín Lousteau, recientemente nombrado al frente del Banco Provincia.

Marcha piquetera

Nuevamente los grupos piqueteros que integran el denominado sector duro realizarán hoy marchas y cortes de ruta en reclamo de un aguinaldo social para los desocupados. Hasta el momento y a diferencia de los años anteriores, el Gobierno no ha dado señales de aprobar la medida. El titular del Polo Obrero, Néstor Pitrola, anunció que la jornada de protesta tendrá lugar en varias provincias y comenzará a las 11. Por su parte, el MTD Aníbal Verón marchará a partir de las 13.30 desde Plaza Constitución por distintas calles del microcentro porteño para luego terminar la actividad en Plaza de Mayo. El Bloque Piquetero pedirá además paritarias para quienes cobran planes Jefas y Jefes de Hogar.

Los lazos con Chile

Hoy finalmente se oficializará la conformación de la fuerza militar integrada por efectivos argentinos y chilenos para actuar en misiones de paz de la ONU. En un acto los ministros de Defensa de Argentina, Nilda Garré, y de Chile, Jaime Ravinet, suscribirán el acta acuerdo para la creación del organismo, que constituye un paso fundamental en las relaciones bilaterales. Así lo destacaron ayer en Defensa, donde consideraron que “la iniciativa contribuye al esfuerzo de Naciones Unidas para preservar la paz mundial y pone de manifiesto el espíritu de entendimiento y cooperación entre ambas naciones”. Según se estima, la fuerza chileno-argentina actuará ya el año próximo en Haití.

Amenaza en las vías

Trabajadores agrupados en la Unión Ferroviaria (UF) anunciaron la realización de un paro desde el jueves si la empresa Metropolitano no toma una decisión satisfactoria en cuanto al aumento salarial que reclama el gremio. “Le habíamos aclarado al Ministerio de Trabajo que íbamos a tomar medidas de fuerza si Metropolitano no toma una decisión satisfactoria”, advirtió ayer el secretario administrativo del gremio, Juan Carlos Fernández. La UF reclama un aumento de un 25 por ciento. Representantes de UF y de Metropolitano se reunirán mañana para negociar un aumento salarial.

ACTOS PIQUETEROS POR KOSTEKI Y SANTILLAN

Una sentencia inminente

Con la sentencia cada vez más cerca en el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán –se conocería el 2 de enero–, los movimientos piqueteros hicieron actos para conmemorar los dos años y medio de la masacre de Avellaneda bajo el pedido de juicio y castigo para los responsables políticos. Las agrupaciones y los familiares de las víctimas vienen planteando este reclamo desde el comienzo de las investigaciones, a las que calificaron de insuficientes, ya que consideran que sólo avanzaron sobre los autores materiales de los dos homicidios. Los abogados de la querella, sin embargo, son más optimistas y confían en que la sentencia que se espera escuchar en Lomas de Zamora los próximos días deje abierta una puerta para que se siga investigando sobre la cadena de responsabilidades que funcionó ese día en el Puente Pueyrredón.

Las agrupaciones piqueteras y los familiares de las víctimas de la represión en el Puente Pueyrredón reclamaron también juicio y castigo para los responsables políticos. Fanchiotti y Acosta recibirían duras penas.

DyN



Los abogados esperan que la sentencia abra las puertas para seguir la cadena de responsabilidades.
Dirigentes piqueteros denunciaron que el juicio puso en evidencia una "cortina de impunidad".

Todos parecen coincidir en que el panorama que les espera a Alfredo Fanchiotti y Alejandro Acosta, principales acusados en la causa, es menos que alentador. La fiscalía les pidió cadena perpetua por coautoría de las muertes y siete intentos de homicidio. Además hay otros cinco policías acusados de encubrimiento, a los que se les pidió una pena de tres y cuatro años de cárcel. Según evalúan los abogados querellantes, el material periodístico que constituyó la principal prueba en el juicio y algunas del centenar de testimonios que se escuchó a lo largo de estos siete meses, corroboraron que ese día se usaron balas de plomo contra los manifestantes y demostraron que la policía actuó corporativamente bajo la responsabilidad de varios funcionarios, aunque ese capítulo todavía queda pendiente.

Para Claudio Pandolfi, uno de los abogados de las víctimas, son varios los elementos que aportó el juicio para avanzar sobre las responsabilidades políticas de la represión. Entre ellos destaca el fallo del mismo Tribunal 7 cuando decidió suspender la citación de Eduardo Duhalde, Juan José Alvarez, Carlos Ruckauf y Felipe Solá, en tanto están imputados en otras dos causas vinculadas a la masacre. "Con ese pronunciamiento, el Tribunal está afirmando que no son testigos sino acusados, lo que implica necesariamente que deben ser investigados", explicó a **Página/12**. También fueron de valor algunos de los testimonios, como el del ex jefe de la SIDE Carlos Soria, quien ratificó ante el Tribunal que días previos a la tragedia circuló en Casa Rosada un informe alertando sobre un presunto plan para derrocar al gobierno de Duhalde. Lo más importante es que esa declaración, al igual que la del ex secretario de Seguridad Juan Pablo Cafiero, dejó en claro que había una decisión política de terminar con la protesta social.

Con menos optimismo, dirigentes piqueteros y familiares de las víctimas calificaron al juicio como una "cortina de impunidad". "Acá hay un encubrimiento, un asesinato político. El Tribunal quiso evitar todo el tiempo que se siga investigando. Fanchiotti es tan responsable como todos los que estaban con él, pero no creo que se pueda avanzar sobre ellos. Para ello, en primer lugar, nunca se tendrían que haber desmembrado en otra causa", opinó a este diario Vanina Kosteki, la hermana de Maximiliano. "Juicio y castigo a los responsables políticos" fue, pues, la consigna con la que las agrupaciones marcharon ayer al cumplirse dos años y medio de los asesinatos.

Por la mañana, el MTD Aníbal Verón y el Polo Obrero se concentraron en la estación Avellaneda donde murió Santillán. "Evidentemente hay una tendencia dentro de la Justicia con todas las investigaciones sobre los muertos del campo popular. El asesinato de Teresa Rodríguez, Aníbal Verón, los muertos del 20 de diciembre... no hay un solo representante del poder político sentado por esas muertes", manifestó Juan Cruz Daffunchio del MTD. Bajo la mirada de los quinientos efectivos de Gendarmería, la Federal, Prefectura y la Bonaerense, hacia el mediodía se movilizó al lugar el Frente Popular Darío Santillán. Tal como acordaron hace unos meses, no se cortó ningún carril del Puente Pueyrredón, con lo que el tránsito puso circular normalmente. Ante la inminencia del fallo, las organizaciones ya anunciaron un acampe frente a los tribunales de Lomas. El MTD Aníbal Verón además tiene prevista una marcha que saldrá desde la estación de Banfield. Si bien aún no se confirmó la fecha en que se dará a conocer la sentencia, se prevé que será a comienzos de la semana que viene, cuando se cumplan los cinco días desde la última audiencia.

Informe: Carolina Keve.

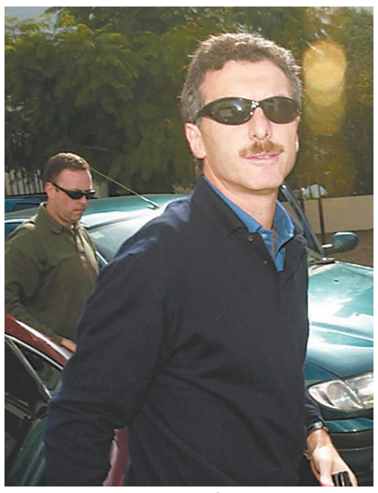
PATTI HABLO CON MACRI PARA UN ACUERDO OPOSITOR

No hubo disculpas del PRO

El ex comisario Luis Abelardo Patti se reunió con Mauricio Macri durante el día de ayer pese a que el interbloque de centroderecha presidido por el presidente de Boca Juniors votara a favor de la impugnación de su banca en el Congreso. Patti negó que durante el encuentro Macri le haya pedido disculpas; adelantó, en cambio, que se reunieron con el objetivo de crear una "oposición seria" al oficialismo.

Patti no escuchó el pedido de disculpas, pero aprovechó la ocasión para pasarle facturas a su interlocutor. Le pidió que "se ajuste a la Constitución, a las leyes y a la voluntad popular", que le dio los votos necesarios para convertirse en diputado por el Paufe en territorio bonaerense. De acuerdo con lo que dejó trascender el ex comisario, durante la reunión hablaron "de distintos problemas del país y de crear una oposición seria y responsable" contra el oficialismo, al que Patti calificó de "totalitario". Si bien reconoció que lo "sorprendió el voto" negativo del bloque, aseguró que la última vez que fue convocado por el ex diputado del Paufe y futbolista Ubaldo Rattín, se "saludaron como amigos".

La alianza entre el ex comisario y el PRO fue una de las especulaciones en los comienzos de la última campaña electoral, pero algunas diferencias con Ricardo López Murphy alejaron la alternativa y finalmente Patti terminó aliado con Hilda "Chiche" Duhalde. Sus cerca de 400 mil votantes aguardan la decisión de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento del Congreso que debe definir si el ex comisario accederá o no a su banca. Los diputados impidieron su jura por los casos de delitos de lesa humanidad en los que se haya imputado. Ahora, mientras busca bloques con candidatos a posibles alianzas, se queja de la Justicia: "En la Argentina no sólo roban las casas y las vidas, también roban los votos".

El ex comisario Luis Patti con Mauricio Macri, del PRO.
Para crear "una oposición seria y responsable".

Retraso de Menem

Carlos Menem logró retrasar el envío a juicio oral de la causa en la que está procesado por ocultar bienes en sus declaraciones juradas. El ex presidente consiguió el desplazamiento de las fechas porque la Cámara de Casación revisará la causa. Ahora el máximo tribunal penal del país deberá resolver si avala el envió de la causa a juicio oral o, como pretende la defensa, cierra la causa en su contra por prescripción del delito de "omisión maliciosa de bienes" en sus declaraciones. Casación tomó el caso porque la sala II de la Cámara Federal concedió a la defensa de Menem un recurso presentado contra la resolución que confirmó su procesamiento con un embargo de 2.000.000 de pesos.

Denuncian a Cariglino

La Justicia bonaerense deberá resolver si detiene al intendente de Malvinas Argentinas Jesús Cariglino a raíz de una nueva denuncia por supuesta "estafa" a la administración pública presentada por un damnificado. El planteo del denunciante Pascual Rombolá presentado en el juzgado de garantías de San Martín a cargo de Lucas Oyhanarte se sumó al que presentó la fiscalía de Delitos Complejos de San Martín contra el funcionario en septiembre de 2004. El organismo a cargo de Edgardo Ledesma había reclamado la detención de Cariglino y el envió de la causa a juicio oral ante el juez de garantías anterior a Oyhanarte que asumió el juzgado hace solo tres meses. "La falta de resolución en esta causa sólo le aporta mayores ingresos espurios al corrupto intendente", afirmó Rombolá en el escrito.

Sobornos en el Senado

La causa por los sobornos en el Senado podría quedar prescrita. La advertencia la hizo ayer el fiscal Federico Delgado al considerar las nuevas medidas de prueba que ahora exige la Cámara Federal. En un escrito que presentó ante el juez federal Daniel Rafecas, Delgado consideró que las medidas son "insustanciales". Si el magistrado las acepta, advirtió, se correría el riesgo de impunidad en la causa por el pago de esos sobornos concretados en abril de 2000. Según el fiscal, todos los procesados, entre ellos el ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes, deberían ser enviados sin más demoras a juicio oral.

EDUCACION

Reunión por la nueva ley



La ministra de Economía, Felisa Miceli, y su par de Educación, Daniel Filmus, se reunieron ayer para analizar la reglamentación de la Ley de Financiamiento Educativo, que prevé un crecimiento progresivo de la inversión en educación, ciencia y tecnología, y que pasará de 22 mil millones de pesos anuales a 53 mil millones en 2010. La norma comprende el compromiso de comenzar a invertir 5 mil millones más por año, desde 2006 y elevar del 4 al 6 por ciento del Producto Bruto Interno la inversión total hasta 2010. Esta ley establece que la mayor parte de los fondos estarán destinados a garantizar la escolaridad de los niños en todo el país desde los 5 años y lograr un efectivo cumplimiento de los diez años de educación obligatoria.

Kirchner, de vuelta

El presidente Néstor Kirchner retornará hoy a Buenos Aires para retomar su actividad oficial, después de pasar la Navidad junto a su familia en Santa Cruz. Por el momento, no se dio a conocer la agenda presidencial para la semana y sólo se adelantó que el miércoles encabezará en el Salón Blanco la ceremonia de egreso de los oficiales superiores de las tres fuerzas armadas. En la agenda presidencial de viajes oficiales al exterior figuran la asistencia del primer mandatario a Bolivia para la asunción de Evo Morales el 22 de enero. Durante el verano el primer mandatario tendría previsto una visita a Estados Unidos. Asimismo, están previstas visitas a España e Israel, pero ninguna cuenta aún con confirmación oficial.

El pedido de la Iglesia

El Gobierno evitó hacer comentarios ante el reclamo de la Iglesia de una "actitud más dialoguista" de la Casa Rosada con la oposición. El secretario de Culto, Guillermo Oliveri, dijo ayer que no hubo "ninguna valoración" gubernamental de las reflexiones navideñas de los obispos que en sus mensajes navideños pidieron al presidente Néstor Kirchner una actitud "más dialogante" con los sectores opositores. El Episcopado había exhortado a deponer "rencores y resentimientos" para trabajar por la reconciliación de los argentinos en "un clima de real libertad y diálogo sincero". Oliveri descartó, en tanto, que "este año" pueda concretarse una audiencia entre Kirchner y la cúpula del Episcopado.

Los cortes contra las papeleras "calientan el ambiente" uruguayo

La asamblea de Gualeguaychú dijo que seguirá con las protestas, aunque aclaró que la modalidad se discutirá en cada oportunidad. Gargano reclamó al gobierno argentino que hiciera frenar los cortes.

Después de que los vecinos cortaran el Puente General San Martín de Gualeguaychú el pasado viernes en reclamo por la construcción de las papeleras, el canciller uruguayo Reynaldo Gargano reclamó al gobierno argentino que interviniera en los cortes de ruta que bloquearon el tránsito por la frontera, a la altura de Entre Ríos, porque esa medida "calienta el ambiente" y con ella se está "incumpliendo" con la reglamentación del Mercosur. Sin embargo, miembros de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú informaron que seguirán con las protestas, "aunque no se puede asegurar el método de la manifestación". Gargano informó del tema en la reunión de gabinete de su gobierno. Anoche, Cancillería informó que no hubo una presentación formal por parte de Uruguay.

"Sobre esto el gobierno argentino va a tener que ver, porque comparte con nosotros la Comisión Administradora del Río Uruguay", advirtió Gargano, y agregó que el tema "está en manos de la autoridad argentina. Uruguay no puede incidir directamente porque es territorio argentino y yo estoy en contra de inmiscuirme".

Uno de los abogados de la asamblea, Jorge Daneri, dijo que la organización está en "plena dinámica de ampliación de estrategias y que no hay una acción predeterminada de realizar cortes". "No se sabe aún el método que se va a utilizar para las próximas manifestaciones, hay mucha flexibilidad y estrategias semanales", comentó, y dijo que "toda la ciudad está involucrada en la asamblea". "Nosotros hacemos una revisión sobre el impacto que tiene nuestra protesta. No queremos, ni es nuestra intención, herir a los pueblos de ambos países", afirmó Daneri, también es miembro del Foro Ecologista de Paraná.

Télam



Para el gobierno uruguayo, los cortes del puente "incumplen" la reglamentación del Mercosur.
"El gobierno argentino comparte con nosotros la administración del río Uruguay", aseguró Gargano.

En tanto, Daniel Verzeñassi, de la Red Socioambiental de Organizaciones de Entre Ríos y de la República Oriental del Uruguay –entidad que forma parte de la Asamblea Ambiental Ciudadana– explicó que "se busca unir a los pueblos de Argentina y Uruguay, y enfrentar esta lucha desde el acercamiento de ambas sociedades". "Deberíamos estar discutiendo con Suecia, Finlandia, España, Estados Unidos; no con Uruguay, cosa que nos causa mucho dolor", reconoció.

Otro roce se generó cuando el canciller uruguayo y el subsecretario de Medio Ambiente uruguayo, Jaime Igorria, volvieron a acusar al gobernador Busti de haber "propiciado" la instalación de dos papeleras en Concordia, cuando ahora las rechaza ante posibles problemas de contaminación. Busti respondió la acusación al decir que es "burda mentira" de las autoridades uruguayas y consideró que "es lastimoso que un canciller de una república como el Uruguay mienta descaradamente".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Completar el balance

En forma casi unánime, se condenó no sólo la manera en que hubo aprobación legislativa para la totalidad de lo requerido por el Gobierno sino, y con prioridad, que éste avanza hacia una hegemonía autoritaria. Se habla inclusive de un Kirchner "monarca", poco menos que dictatorial y dispuesto a lo que sea para conseguir sus objetivos, más allá de la valoración ideológica que esas metas merezcan. Frente a tal juicio, corresponden dos apreciaciones centrales que también sirven a un balance del año.

Por un lado, es cierto que el jefe de Estado, su señora y el círculo íntimo de ambos no son, siendo suaves, políticos de prolijidad y formas escandinavas. Lo cual es una característica que sobresale porque este gobierno no es mucho más –en términos de decisión y ejecución– que el jefe de Estado, su señora y el círculo íntimo de ambos. No tienen grandes cuadros (o no tienen cuadros, directamente); no tienen ministros con peso propio; no tienen intelectuales ni comunicadores de alta exposición; no tienen diputados ni senadores de vuelo grande. Son una pingüinera reducida, de escasísimos aportes externos, visceral; no se diría que sectaria pero sí desconfiada, aldeana. Y es veraz que la mayoría de las resoluciones que toman adquieren contornos que tanto son criticables desde los modos republicanos, como a partir del nulo lugar que le dejan al debate público. Esto último requiere de alguna precisión, porque el firmante de estas líneas adhiere al precepto de que el poder no se discute sino que se ejerce. Pero reconoce legítimo el apunte de que hay en el Gobierno ciertas inclinaciones antidemocráticas. Por ejemplo, el proyecto de ley que modifica la composición del Consejo de la Magistratura. O la prórroga de la Emergencia Económica, dejándole las manos libres al Ejecutivo para operar a piacere en la distribución de los fondos públicos. Y no está mal extender el señalamiento al pago total de la deuda con el FMI, usando las reservas con un volumen que bien hubiera servido para corregir varios dramas de injusticia social. ¿Una medida así no requería, por lo menos, la actitud de consultar al grueso de sectores y organizaciones sociales, y más en una gestión que se precia de gobernar en nombre del interés de las mayorías? Las críticas de esa índole son largas. Pero el tema es que se está hablando de un estilo, no de una ilegalidad. Y que las críticas son presentadas como si se tratase de lo segundo. Como si, en lugar de denostar al Gobierno desde la observación política, subjetiva, ideologizada, fuese cuestión de hacerlo porque el oficialismo estaría violando a la República y al mandato popular. Eso no tiene defensa alguna que se precie de seria.

Tomado el episodio de estos días, la única realidad es que el Gobierno alcanzó sus pretensiones parlamentarias con el quórum virtualmente propio que le dieron las urnas. Los diputados "extra" que consiguió fueron sacados entre quienes ameritan largos antecedentes de jugar con el mejor postor, y quienes habían dejado claro que apoyan al kirchnerismo por afuera. A todos los votó el pueblo. La "tendencia hegemónica" que se desprende de los proyectos aprobados y por aprobar cuenta con el respaldo de "la gente", con sufragios ratificados y crecidos hace dos meses. Y si "la gente" se siente defraudada no se ve que ande con muchas ganas de demostrarlo. Se puede argüir que eso es así por el dato de una sociedad que fluctúa entre la estupidización y la apatía a que la condujeron y conducen las políticas de dominación. Pero entonces a animarse y decir eso. No que la dirigencia política opera desde un frasco de yogurt, o en este caso específico que "preocupan" las arbitrariedades de Kirchner y Cía. porque reflejarían una inclinación monárquica. ¿A quiénes "preocupa"? Las urnas han dicho otra cosa, y si se desconfía de su dictamen bastará con tomar nota del conformismo y la indulgencia que se observan en la temperatura social. Y la oposición, cuyo papel continúa limitándose acomentar lo que hace el oficialismo, habrá de hacerse cargo de lo suyo junto con sus votantes.

Siempre que se hacen balances –sobre todo políticos– se deja de lado la influencia y el rol que ejercen los actores sociales. La "gente". Y resulta que "la gente" dice lo que dice y vota lo que vota, y también se equivoca, y también se desentiende, y también está hoy con unos y mañana con otros como quien cambia de amante, y también se olvida. Vaya si se olvida. Y si bien no corresponde hablar de culpabilidad, sí debe citarse la corresponsabilidad popular en las formas que toman los asuntos públicos.

De manera que bien puede caerse en la obviedad de recordar que los balances deben ser completos e involucrar al conjunto. De lo contrario, estamos ante algo así como una mirada extraplanetaria donde, en lugar de entrar todos, ingresan únicamente los que convienen al interés colectivo de lavarse las manos.

LEVANTAN PARO EXPENDEDORES DE GNC

En una nube de gas

Por Raúl Dellatorre

La Federación de Expendedores de Combustibles decidió ayer levantar el paro anunciado para los días miércoles y jueves de esta semana en todas las estaciones de despacho de GNC. El cambio de criterio fue resuelto por la entidad que lidera Carlos Calabró tras un encuentro con funcionarios del área de Energía en el que, según fuentes empresarias, las autoridades asumieron el compromiso de revisar la reglamentación de las compras de gas a través del mercado electrónico. Según la Federación, al dejar de adquirir el gas natural a las distribuidoras y pasar al mayorista, el precio del GNC en surtidor sufriría un incremento del 30 por ciento.

El llamado al paro por la FEC había generado una polémica incluso entre las propias entidades del sector. Enrique Fridman, titular de la Cámara de Expendedores de GNC, había manifestado ayer su desacuerdo con la medida, antes de la reunión que se realizó a última hora de la tarde en el Palacio de Hacienda. “El supuesto aumento no existe por ahora; lo que puede aumentar es el gas en boca de pozo, pero la incidencia (en el precio final) no la conocemos todavía, y podría ser mínima”, expresó, desacreditando así los dichos de Calabró, que anticipaban un aumento del 30 por ciento por el cambio de régimen de comercialización del gas.

Según un decreto del año 2003, las estaciones de servicio de GNC debían dejar de actuar como usuarios residenciales, comprando el gas natural a las distribuidoras de su área, para pasar a comprar el suministro en el mercado mayorista. La reglamentación por decreto indicaba que esta modalidad se pondría en práctica a partir de enero, pero una resolución de la Secretaría de Energía publicada el viernes último extendió ese plazo al 1º de marzo.

Para Calabró, esta nueva modalidad implica que las estaciones pasarían a pagar el precio del gas que abonan los industriales y grandes comercios, tarifa que sufrió aumentos en los últimos años mientras el gas para consumo domiciliario permaneció congelado. De allí el cálculo de una incidencia del 30 por ciento en el surtidor.

En el encuentro de ayer, del que participó además de Calabró el titular del Enargas, Fulvio Madaro, el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, y funcionarios de Economía, se tomó nota de esta demanda y de las de otros grandes usuarios, como los consorcios de departamentos que compran el gas natural en conjunto para calefacción (losa radiante) u otros consumos comunes. Por volumen, este consumo también quedaría obligado a concurrir al mercado mayorista y pagar el gas más caro.

La Resolución 2020 de la Secretaría de Energía dispuso las fechas en que los distintos tipos de usuarios pasarán a abastecerse del mercado electrónico del gas (MEG), dejando de recibir el suministro de las distribuidoras. Los grandes consumidores (más de 365 mil m3 anuales) empezarán a recibir el combustible directamente de los productores (en punto de ingreso al sistema de transporte) desde el 1º de enero, pero tendrán plazo hasta el 28 de febrero para suscribir los contratos de suministro, manteniendo hasta esa fecha los términos y condiciones hoy vigentes entre productores y distribuidores. Los consumos medios (180 mil a 365 mil m3/año) pasarán a abastecerse del productor a partir de marzo. Algunos de estos criterios, o al menos la forma en que se llevarán a la práctica, podrían ser revisados de acuerdo con lo que ayer se conversó en Economía.

El Gobierno habría prometido revisar las nuevas condiciones de la comercialización del gas.

Télam



Expendedores de GNC iban al paro denunciando un aumento del gas.
La medida se levantó ayer tras una reunión con funcionarios de Energía.



Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos. Le pidió un nuevo código a Papá Noel.
Confía en poder combatir la evasión utilizando las herramientas que le dé la ley al límite.

El proyecto antievasión de Montoya va hoy al Senado

Vigilancia electrónica de la facturación e incautación de bienes sin orden judicial son algunos de los mecanismos que Ingresos Públicos espera que el Senado provincial vote en la sesión de hoy.

Por Cledis Candelaresi

La Legislatura bonaerense podría sancionar hoy el nuevo Código Fiscal que, a instancias del subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, incluye varios ítem polémicos para reforzar las potestades recaudatorias de Rentas. Uno de ellos es la pretendida facultad de instrumentar la "vigilancia electrónica" en las grandes empresas productoras, mecanismo que debería permitirles a los inspectores provinciales estar *on line* con su facturación y el despacho de mercaderías. La iniciativa que tratará el Senado de la provincia también confiere a la dependencia bajo la órbita de Felipe Solá nuevas atribuciones para combatir a los evasores, cuyos bienes podrían ser incautados sin necesidad de orden judicial.

Casi todos los renglones del texto que ya tiene el aval de Diputados están inspirados en el modelo recaudatorio de Francia, del que Montoya está visiblemente enamorado. El 97 por ciento del cumplimiento tributario demostrado por los contribuyentes galos resultaría tan contundente como el contenido de las leyes para promoverlo, esas que Rentas intenta replicar en la provincia de Buenos Aires.

La vocación de inmiscuirse en tiempo real en la facturación de las industrias que operan en territorio bonaerense se inspira en la sospecha de que la mitad del consumo de los hogares bonaerenses se hace a través de comercios ilegales, en los que se venden también primeras marcas. Así el círculo de la informalidad se cerraría también sobre grandes empresas productoras, que alimentarían esa economía subterránea.

Para combatir esa transgresión, el proyecto propone el acceso *on line* a los que facturan y despachan, incluyendo la instrumentación de un código de transporte que el vendedor debe obtener con su CUIT y el del comprador, luego de precisar la cantidad de mercadería involucrada en la operación. El operativo incluye una etapa en la que entran a tallar las Kangoo de los inspectores bonaerenses, que pueden sorprender en la ruta a los camiones transportadores para controlar que el código obtenido se corresponda con lo que efectivamente están transportando. En esto no habría improvisación: los inspectores bonaerenses estuvieron entrenándose en Chile, donde esta tarea de fiscalización se hace con el apoyo de los carabineros.

La intención es introducir un riesgo y con él disuadir. Además de afectar a las productoras, la medida podría extenderse a las comercializadoras, categoría en la que se incluyen tanto los hipermercados –con los que Rentas tiene varios pleitos pendientes– como los expendedores de combustibles, a los que Montoya mira con bastante celo. Pero si los senadores bonaerenses finalmente dan hoy su respaldo al proyecto, la provincia también contaría con otras temerarias medidas para reforzar la recaudación, bajo la égida del enfático secretario:

◆ **Responsabilidad solidaria de los bancos en los que tengan radicadas sus cuentas los evasores**. En función de esto, se podrá sancionar a la entidad que permita hacer extracciones a sus clientes antes de que llegue la orden judicial para disponer de su cuenta. Desde la óptica de la provincia, éste es un percance habitual que sufre también la AFIP, debido a presuntas filtraciones de información que se producirían desde los bancos, que suelen avisarles a sus clientes del inminente embargo de su dinero.

◆ **Incautación de los bienes sin orden judicial**. Según la visión de Montoya, no se trata de una facultad extraordinaria, sino de una herramienta que ya está usando la Administración Federal de Ingresos Públicos que, en lo que va del año, ya habría realizado "127 mil embargos" en función de aquella habilitación. Rentas hoy ya puede incautar la mercadería en tránsito de un medio de transporte si detecta que está infringiendo la normativa, "hasta que un juez confirme la medida".

◆ **Embargo directo de la cuentas a cobrar**. El nuevo código prevé confiscar el pago que una empresa haga a su proveedor, del mismo modo que la legislación hoy ya faculta a capturar una porción de la caja de un comercio deudor del fisco. Desde la perspectiva de Montoya es una manera de equilibrar los tantos entre grandes y chicos.

El gusto por los autos caros

El nuevo código tributario bonaerense dará a Rentas la posibilidad de secuestrar los vehículos de morosos de Patentes pero, según precisó ayer el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya a este diario, no se efectuarán secuestros de vehículos "de valor inferior a los 45 mil pesos", al menos en una primera etapa. De esta manera, el subsecretario sube el piso previsto en el texto que sancionó Diputados tras una modificación: según la redacción original, la medida sólo afectaría a los coches de más de 25 mil pesos, piso que fue subido a 35 mil por aquella cámara. Este punto originó un debate apenas se conoció el proyecto, básicamente porque, a la facultad de secuestrar la unidad, se agregó la idea, verbalizada por el propio Montoya, de que la unidad capturada pudiera ser utilizada por las fuerzas policiales para realizar su tarea. El tono entre irónico y amenazante del subsecretario de Ingresos Públicos suele traerle más de un inconveniente.

ANTICIPO DE LOS RESULTADOS DE LA RECAUDACION DEL EJERCICIO 2005

Años de vacas gordas para el fisco

Los ingresos fiscales cerrarán 2005 en 118 mil millones de pesos, 10 por ciento más de lo presupuestado al iniciar el año.

Télam



Alberto Abad, secretario de Ingresos Públicos. Otro año como para festejar los resultados.
La recaudación de 2005 superará en más de un 20 por ciento la lograda durante el año anterior.

El 2005 fue otro año de bonanza para las arcas públicas. Fuentes del Ministerio de Economía confirmaron que la recaudación durante este año llegaría a los 118.000 millones de pesos, 10 por ciento más de lo que figuraba en el Presupuesto 2005, y un 20,5 por ciento más que en el 2004, cuando ingresaron al fisco unos 98.000 millones. El nuevo record de recaudación se explica en parte por el aumento de precios, pero también por los altos índices de actividad económica. Los números oficiales, junto con la recaudación de diciembre, serán difundidos el lunes próximo.

Algún economista bien podría calificar al fenómeno como una nueva "paradoja de la prosperidad": como en los últimos tres años, el 2005 se caracterizó por la conflictiva paradoja de un Estado rico, al que le sobra el dinero, en una sociedad todavía empobrecida.

Según informaron ayer en Economía, la recaudación de este año rondará los 118.000 millones de pesos, lo que representa una mejora del 20,5 por ciento en comparación con el año pasado, cuando se recaudaron 98.285 millones de pesos. Los ingresos fiscales alcanzarán aquella cifra una vez que se conozca oficialmente la recaudación correspondiente al mes en curso, que según adelantaron en la AFIP superará los 10.500 millones de pesos. En la comparación interanual, los recursos tributarios de diciembre serían entonces un 31 por ciento superiores a los de igual mes del año pasado, cuando se recaudaron 7992 millones de pesos.

El salto de la recaudación anual superó largamente, además, las propias expectativas oficiales, ya que el Presupuesto 2005 preveía ingresos por 107.000 millones de pesos, es decir, 11.000 millones menos a lo efectivamente embolsado por el fisco.

El nuevo record de ingresos se debe a dos motivos fundamentales. Por un lado, la inflación (12 por ciento anual), que eleva automáticamente la recaudación de impuestos como el IVA. Por otro lado, el crecimiento de la economía, del orden del 9 por ciento por tercer año consecutivo. De hecho, el Presupuesto de 2005 fue confeccionado en base a una meta de crecimiento del sólo 4 por ciento, lo cual permitió, dicho sea de paso, que una buena tajada de recursos excedentes pudiera ser asignada por el Gobierno a distintas áreas, mediante decisiones administrativas de la Jefatura de Gabinete sin intervención del Congreso. A esto se le suma que, en la medida que la economía sigue recuperándose, más personas y empresas tienden a regularizar su situación ante la AFIP.

Con los números de diciembre, el Estado cerrará el año con un superávit fiscal cercano a los 19.000 millones de pesos, unos 5000 millones de pesos por encima de lo presupuestado (14.000 millones). Ese excedente de ahorro fiscal por encima de lo presupuestado está depositado, según confiesan en Economía, en el Fondo Anticíclico, destinado a pagar futuros vencimientos de deuda.

Las cifras anteriores vuelven a plantear la cuestión sobre las prioridades de gasto en la agenda oficial. Pese a que este año al Estado le volvió a "sobrar" dinero, la deuda interna con jubilados o beneficiarios de planes Jefes de Hogar quedó lejos de ser saldada. Para los primeros sólo hubo mejoras en la mínima, mientras que para el resto continuó acentuándose la caída del poder de compra de sus haberes. A su vez, los planes Jefes siguen congelados en 150 pesos, el mismo valor establecido en abril de 2002, y el Gobierno rechazó otorgar este año una suma fija de 100 pesos a manera de aguinaldo, como había hecho en diciembre de 2004.

Mirando hacia adelante, el panorama no luce más alentador. Según admiten en el propio equipo económico, la cancelación de la deuda con el Fondo Monetario obligará al Gobierno a aplicar una política fiscal "austera" durante los próximos meses. Dicho de otro modo: hasta abril, jubilados, empleados públicos y beneficiarios de planes sociales no deberían esperar novedades.

RECHAZAN FALLOS QUE ACTUALIZAN JUBILACIONES

"Los ajustes son inaplicables"

"¿Quién le va a pagar a la gente las expectativas que generan los jueces?" Así, en ese tono, reaccionó ayer un alto funcionario kirchnerista cuando se conoció el fallo de otro juez ordenando a la Anses actualizar los haberes de un jubilado en base a un índice salarial, que en éste supondría una mejora del 46 por ciento. Sin embargo, en el Gobierno aseguran que todos los fallos, de primera y segunda instancia, en favor de reajustar las jubilaciones en relación con la evolución de los salarios son inaplicables, y que sólo podría cambiarse la modalidad de liquidación de los haberes jubilatorios mediante una nueva ley previsional.

La semana pasada, el juez federal Alberto Ize sentenció en la causa "Dora Tarrio contra Anses" que el organismo estatal debía actualizar los haberes de dicha beneficiaria en base al Ripte (Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables), un índice oficial que sigue la evolución de los salarios en blanco y que es elaborado por la Secretaría de Seguridad Social. Entre diciembre de 2001 y agosto de 2005 la variación del Ripte fue del 46 por ciento. El fallo dice que como las jubilaciones quedaron muy atrasadas en relación con los sueldos de los trabajadores activos, entonces corresponde realizar "un recálculo del haber inicial y de las diferencias producidas" hasta el presente. A su vez, la Sala II de la Cámara Federal de la Seguridad Social ratificó el criterio de ajuste de las jubilaciones de acuerdo a la evolución de los sueldos.

En todos los casos, la Justicia actúa para las jubilaciones superiores a la mínima, que quedaron muy rezagadas desde la devaluación. Desde entonces, la inflación minorista fue del 71 por ciento. Y mientras las jubilaciones mínimas tuvieron un incremento promedio del 100 por ciento, los haberes menores a 1000 pesos sólo se ajustaron un 10 por ciento, y los superiores permanecieron congelados.

Sea como fuere, en Gobierno aseguran que los jueces pretenden ocupar el lugar de los legisladores, y que mientras rija la ley 24.463 (la ley Cavallo que creó las AFJP, mal llamada de "solidaridad" previsional) no puede haber movilidad alguna en las jubilaciones vinculadas a los salarios. "Esta Corte Suprema ya ratificó la constitucionalidad de la ley 24.463, así que si alguno de estos fallos llega al máximo tribunal el expediente no debería prosperar", dicen en el Ministerio de Trabajo. Desde el '94, las jubilaciones se calculan sobre un promedio de las últimas 120 remuneraciones del trabajador en actividad y, salvo casos especiales, no poseen cláusulas de movilidad.

Una renuncia en el gabinete del ministro Filmus

Tras casi cuatro años de gestión, el radical Juan Carlos Pugliese dejó la Secretaría de Políticas Universitarias.

Por Javier Lorca

Juan Carlos Pugliese renunció ayer al cargo de secretario de Políticas Universitarias. El radical ocupaba esa área del Ministerio de Educación desde hace casi cuatro años, cuando gobernaba Eduardo Duhalde y Graciela Giannettasio era la ministra. La comunicación oficial insistió en que Pugliese había presentado la renuncia por cuestiones personales. Sin embargo, fuentes consultadas por este diario aseguraban que el ministro Daniel Filmus le había pedido que se alejara de la función. Más allá de los rumores, es cierto que Pugliese mantenía una relación tensa con Filmus al menos desde el conflicto salarial que este año paralizó la actividad universitaria con numerosas huelgas docentes.

El rumor empezó a circular después del mediodía de ayer, hasta que, en las últimas horas de la tarde, fue oficialmente confirmado por los voceros de la cartera de Educación. Pugliese presentó su renuncia por la mañana. Luego mantuvo una reunión con algunos rectores de universidades nacionales y, antes de que se sumara el ministro, les anticipó su alejamiento. Pronunció las palabras "cansancio" y "confianza". También les dijo que Filmus se iba a referir al tema cuando llegara. Pero el ministro no lo mencionó.

"Nos sorprendió –admitió un rector, en diálogo informal con **Página/12**–. Aunque convengamos en que la cosa estaba complicada desde hace algunos meses." Abogado y ex rector de la Universidad Nacional del Centro (con sedes en Tandil, sus pagos, y Azul), Pugliese había asumido como secretario a fines de enero de 2002 y, al año siguiente, había sido ratificado por el gobierno de Néstor Kirchner. La elección de un hombre de filiación radical para la Secretaría de Políticas Universitarias no fue casual, dado el importante número de rectores del mismo signo político y el carácter dialoguista de Pugliese, en un momento en que –como en tantos otros– arreciaban los reclamos presupuestarios de las universidades.

La dimisión de Pugliese se suma a otras dos salidas ya producidas en el gabinete de Filmus, la de la directora nacional Información y Evaluación de Calidad Educativa, Margarita Poggi, y, previamente, la del subsecretario de Coordinación Administrativa, Alejandro Morduchovicz. En reemplazo de este último asumió Horacio Fazio. Durante las largas y tensas negociaciones salariales mantenidas hasta hace pocos meses con los gremios docentes, la aparición de Fazio, enviado por el ministro, fue vivida por Pugliese como una virtual "intervención" de su secretaría.

La situación presupuestaria del sistema universitario podría haber sido –se especulaba– otro factor de malestar. De hecho, los rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) se reunieron ayer con el ministro y con Pugliese, justamente, para advertirles su inquietud porque el Congreso redujo el Fondo Universitario para el Desarrollo Nacional y Regional (Fundar), un instrumento recién creado por Pugliese para fomentar políticas universitarias desde 2006: el CIN había pedido que sumara 200 millones de pesos, Educación había solicitado sólo 109 millones, y los legisladores aprobaron únicamente 48 millones. Lo concreto es que Filmus aceptó la renuncia y, según sus voceros, hasta ayer no había "nada claro" respecto de quién podría sucederlo en el cargo. Algunos pensaban que podría ser un rector o ex rector radical, y otros se inclinaban por uno con perfil independiente. "Es una lástima que se vaya, su gestión fue más que aceptable", comentó un rector justicialista. "Había una dualidad –estimó otro dirigente universitario, de simpatías kirchneristas–. Pugliese parecía más un representante de las universidades ante el ministerio que al revés. No está mal, pero es lógico que, si el Gobierno quiere modificar su política con las universidades, busque a otro hombre."

Bernardino Avila



Pugliese había asumido a fines de enero de 2002.
Este año se había tensado su relación con Daniel Filmus.

FORMOSA

La asamblea de la Universidad Nacional de Formosa (UNaF) se reunirá mañana, desde las 18, para elegir a un nuevo rector en reemplazo de Carlos Dalfaro, que la semana pasada fue separado del cargo, aun cuando había presentado su renuncia para intentar evitarlo. Dalfaro fue destituido por la misma asamblea universitaria por haber violado sus deberes y obligaciones legales y académicos al participar de la emisión de diplomas "truchos" a diecisiete estudiantes españoles a través de un convenio –no autorizado por el Ministerio de Educación nacional, ni por el Estado español– con los institutos World College (de Tierra del Fuego) y Cibernos (de Madrid). Por esas irregularidades también fue removido el decano de la Facultad de Administración, Economía y Negocios, Héctor Quijano, en cuyo reemplazo ya asumió el vicedecano Rubén Montenegro. Según lo dispuesto por el estatuto de la universidad, quien resulte electo rector por la asamblea deberá completar el mandato vigente, durante los próximos dos años. Por otra parte, trascendió que, después de que la cartera de Educación argentina les confirmara oficialmente que los títulos de licenciado en Sistemas no tienen validez, gran parte de los estudiantes españoles estafados iniciarán acciones legales contra las entidades involucradas.

OPINION

Por Andrés Carrasco *

Etica y política

Argentina es un país donde la sordina de lo políticamente correcto tensa hoy como nunca la vitalidad "bárbara" del debate crítico de las políticas sectoriales. Hipocresía que, apreciada como civilizada y gentil, disimula el imperio de la burocracia y de la lógica corporativa que la sostiene. Hace algunas semanas fue tapa de este diario que la marina estadounidense financiaba en la Argentina proyectos científicos. Sin entrar en lo inusual de la nota, lo significativo es que la respuesta oficial fuera enviarlo a la Comisión de Etica de la Secyt, cuya recomendación, como era de esperar, fue civilizada. Es llamativa la pertinaz tendencia a recurrir a la argumentación ética para definir problemas, y expresa una forma de eludir la inevitable conflictividad del debate político que congela las diferencias en la adjetivación despolitizante. Adjetivación que a su vez conlleva el ocultamiento de que la ciencia argentina ha sido, y aún hoy lo sigue siendo, ideológica, política y financieramente dependiente de los países centrales. Que, de lejos, la financiación de los proyectos científicos mayoritariamente depende de los prestigios (reales o fabricados) de contactos personales internacionales y de que la mayor parte de los fondos públicos depende de la inestable continuidad (hoy más que nunca) de préstamos de organizaciones internacionales como el BID o el BM, con incremento de deuda externa. En realidad no es extraño que un organismo militar extranjero provea financiamiento, ya que en Argentina hay una larga historia de proyectos financiados por fundaciones privadas extranjeras o instituciones como la NASA, siempre con intereses bien definidos. Considerando la baja institucionalidad de CyT en nuestro país, edificar una política significaría abandonar la natural tendencia autorreferencial y a victimizarse en los científicos e iniciar el debate político acerca de los fondos que provienen de corporaciones privadas internacionales (no sólo la NASA) sin un marco adecuado que permita evaluar cómo esos proyectos afectan a la sociedad argentina. Explorar los posibles conflictos de interés derivados de convenios de confidencialidad de proyectos privados desarrollados en el sector público. Discutir sin tapujos el significado de cambiar deuda por fondos para ciencia como sugieren los organismos internacionales, revisar la concepción que reduce todo conocimiento a mercancía transable, el desafío del impacto en el medio ambiente y en la reserva de los recursos naturales, la biodiversidad, la salud de las poblaciones, y en particular revertir la raída institucionalidad incapaz de promover estos debates tanto local como regionalmente. Lo ético apela a los valores personales del científico en relación con el objeto de estudio, y aunque es deseable que no transgredan el interés publico, pertenecen a la esfera personal. Pero lo que define el tipo y direccionalidad de las disciplinas científicas es siempre el resultado del momento político ideológico. Cualquier conflicto que afecte al interés nacional no puede descansar en la valoración de las conductas individuales. Porque subordinar lo político a lo ético, en un mundo que ha extraviado su capacidad crítica, pulveriza el interés colectivo y refuerza el discurso neoliberal que, con su fragmentación, profundiza nuestra dependencia.

** Investigador de la UBA, ex presidente del Conicet.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS TAXISTAS PLATENSES PIDEN TRABAJAR ARMADOS

Un reclamo de alto calibre

El gremio dice que es para defenderse de los robos. Y aclara que no usarán las armas "alocadamente". El ministerio rechazó el pedido y advirtió sobre el riesgo de ese tipo de propuestas.

Los taxistas que recorren las calles de La Plata hallaron una idea curiosa para intentar combatir los robos de los que son víctimas: viajar armados. Para eso, le pidieron ayer al ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Arslanian, que los autorizara a llevar armas de fuego en sus autos. "Es para protegernos nosotros mismos", intentó explicar Juan Carlos Berón, secretario general del Sindicato de Conductores de Taxis, y aclaró que no las usarían "alocadamente". El ministerio rechazó de plano el pedido, aunque aclaró que tampoco sería su facultad hacerlo.

Según denuncian los taxistas, en los últimos tiempos hubo diferentes hechos de violencia que los tuvieron como blanco en La Plata. De acuerdo con su relato, la paciencia terminó de consumirse siete días atrás. "Hace una semana le pegaron un tiro en el estómago a un taxista en un robo y no se murió de casualidad. Todos los fines de semana roban a entre 15 y 20 taxistas", se quejó Berón ante **Página/12**.

Para contrarrestar los episodios de "suma violencia", los conductores presentaron una iniciativa, cuanto menos, polémica. El pedido incluye que se los autorice a llevar armas en los vehículos. "Pero la idea no es utilizarlas alocadamente –detalló Berón–, queremos que la policía nos dé cursos para saber cómo y cuándo usarlas." Los choferes hicieron otro reclamo vinculado a la seguridad: que la municipalidad los exima del uso del cinturón de seguridad. "Es para evitar que los delincuentes los utilicen para ahorcarnos y luego robarnos", argumentan.

En el Ministerio de Seguridad descalificaron totalmente la propuesta. "Desaconsejamos absolutamente que la gente ande armada –indicó a **Página/12** Martín Arias Duval, subsecretario de Seguridad de la provincia–. El solo hecho de portar armas cuadruplica las posibilidades de que la persona resulte víctima de un disparo, incluso de la propia arma que se porta."

Además de las cuestiones estadísticas, en el ministerio esgrimen motivos operativos en contra de la propuesta de los taxistas. La autoridad de aplicación de la Ley de Armas no es provincial, sino nacional: el Renar. Por lo que la decisión de otorgarles permisos para llevar armas a los taxistas platenses no puede surgir de la cartera provincial, y "eso no lo puede desconocer el secretario general de un sindicato", sostuvo el funcionario.

Por otra parte, los pedidos de portación deben ser individuales y no colectivos, como pretende el sindicato. Y quien quiera acceder al permiso de portación debe probar que es idóneo, debe tomar cursos de capacitación con instructores de tiro, no debe poseer antecedentes penales y tiene que ser apto tanto física como psicológicamente. "La actividad de los taxistas no está prevista en la ley de armas como una que pueda necesitar permisos de portación, sobre todo teniendo en cuenta que se trata de un servicio público", apuntó Arias Duval. Para Berón, todo eso estaría resuelto porque "somos gente decente, que tiene un registro profesional. Somos gente común".



Los taxistas argumentan que en los últimos tiempos fueron víctimas de una serie de delitos.
"Hace una semana le pegaron un tiro en el estómago a un taxista y no se murió de casualidad."

Un choque de alerta

Un custodio privado que fue asaltado en la puerta de su casa de Wilde cuando volvía de hacer compras navideñas encontró una buena forma de alertar a la policía de que cuatro delincuentes lo llevaban secuestrado en su automóvil: lo chocó contra la Jefatura Distrital Avellaneda. La víctima, Cristian Meijide, de 31 años, tomó la arriesgada decisión el sábado por la tarde, cuando quienes lo habían asaltado mientras ingresaba a su casa lo amenazaron con llevarlo a una villa y le gatillaron tres veces en la cabeza sin que salieran las balas.

Registro de presos

Desde hoy, la provincia de Buenos Aires contará con un Registro de Personas Detenidas en cárceles que concentrará todos los datos de quienes se encuentren privados de la libertad. El Registro tiene como objetivo concentrar la información completa sobre las personas detenidas y facilitar un rápido acceso a esa documentación, ya que contendrá los datos personales, el lugar del detención y sus traslados; la modalidad del régimen en que se encuentre y otras referencias de interés para la Justicia.

Caminando por la Riccheri

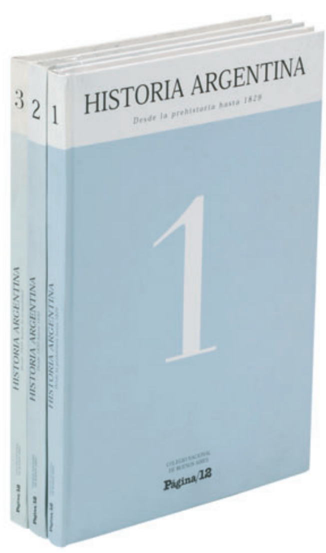
Télam



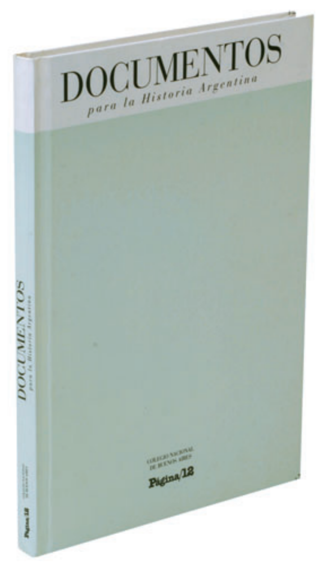
Ayer, dos veces en el día –al mediodía y a las 18– trabajadores agrupados en el Sindicato Unico de Choferes de Remises cortaron la autopista Riccheri, principal acceso al aeropuerto de Ezeiza, en reclamo de un aumento salarial a una empresa que transporta pasajeros de dos compañías aéreas. Por eso, los pasajeros que se dirigían al aeropuerto debieron dejar sus vehículos, cargar su equipaje y caminar unos 500 metros para llegar hasta sus vuelos. En la segunda protesta, provocada por la falta de acuerdo entre los trabajadores y la empresa, la policía les hizo dejar libre un carril.

Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



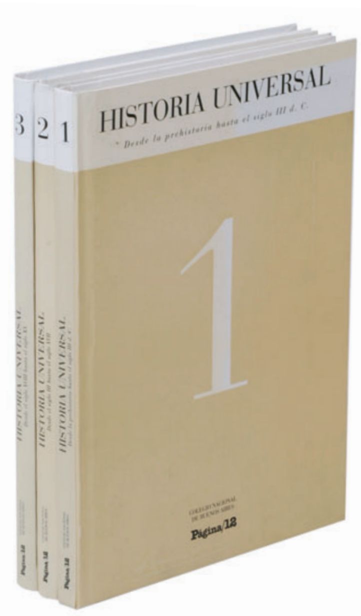
Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



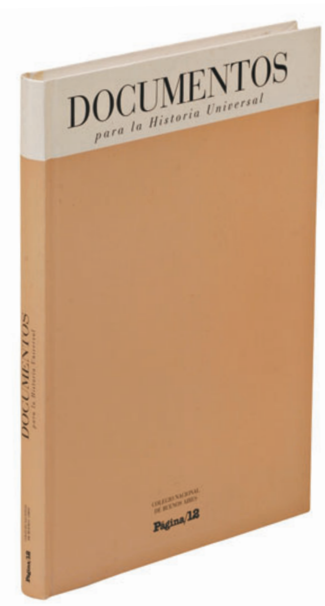
Documentos
Historia Argentina



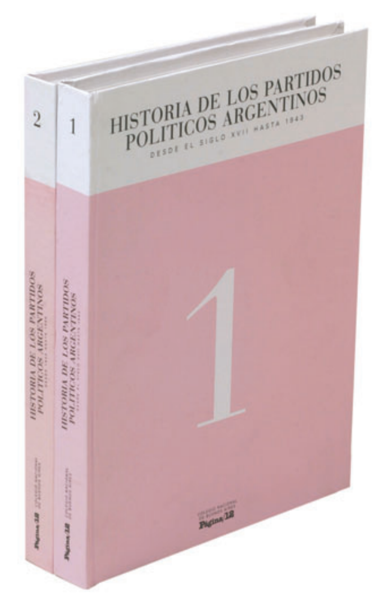
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

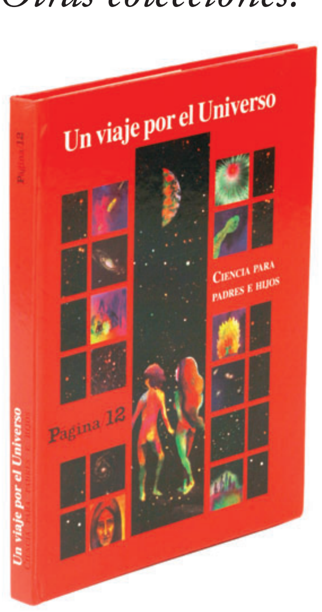


Documentos
Historia Universal

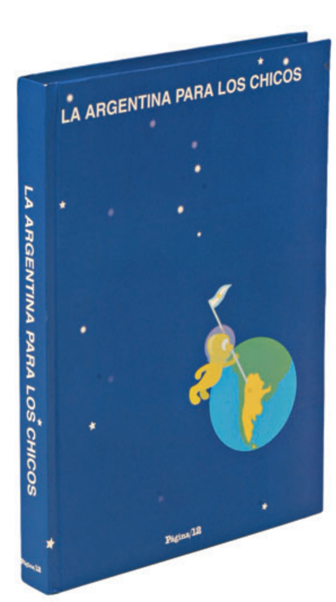


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

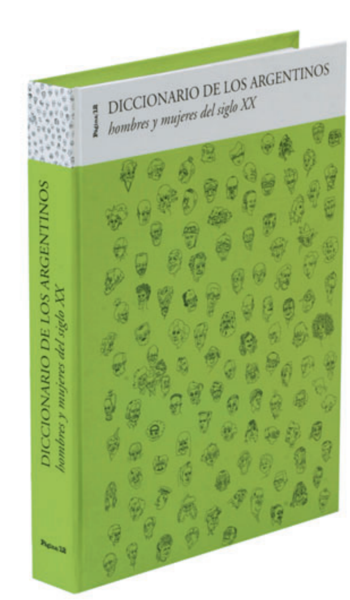
Otras colecciones:



Un viaje por el Universo
Las moléculas, los átomos, los elementos químicos, la Vía Láctea, las estrellas, el sol. Información científica en un lenguaje accesible a todas las edades
por Leonardo Moledo



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12

MISTERIOSO DOBLE ASESINATO DE UNA PAREJA DE DOCENTES

Un crimen mafioso en Pilar

Estaban en su casa de Del Viso, maniatados y asfixiados con bolsas de nylon. La 4x4 del hombre, asesor de un senador de la provincia, apareció quemada en Tortuguitas. Las hipótesis.

Télam



Ninguno de los vecinos oyó ni sospechó nada, porque los sicarios entraron sin violencia a la casa.
La policía encontró plata al alcance de la mano y cuatro pasaportes a nombre de la víctima.

Tenían las manos atrás, atadas con cinta de embalaje y cables de luz. Los dos perros rottwiler descansaban, mansos, en el patio de la casaquinta. Sobre la mesa, como si se tratara de un mensaje silencioso, había 11.500 pesos. Les habían tapado la cabeza con bolsas de plástico: con ellas, según las primeras pericias analizadas por los investigadores, los mataron, asfixiándolos. El, Angel Alberto Marcos, de 37 años, era docente, y secretario privado de un senador provincial. Ella, Nancy Alejandra Nolasco, de 30, también docente, era su novia.

Nada se sabe de sus asesinos. Pero sí de sus intenciones: se trataría de un crimen mafioso, de una venganza cometida por profesionales que trabajaron durante la madrugada del viernes pasado, antes de la Navidad, en Del Viso, Pilar, una zona donde apenas se los veía ir y venir en su cuatro por cuatro.

La camioneta, una Toyota Hilux, apareció ayer quemada en Tortuguitas.

Había desaparecido el mismo viernes, cuando los sicarios se retiraron en ella de la escena del crimen sin llamar la atención, sin ruidos, sin haber siquiera tenido que disparar para eliminar a la pareja. No violaron las cerraduras: las puertas estaban cerradas por dentro. Entraron como conocidos. De la mano de los dueños.

Lo cierto es que nada llamó la atención de los vecinos. Pero sus familiares intentaron comunicarse con ellos durante las vísperas de la Nochebuena. Recién los encontraron el 25, pasadas las 12, cuando un cuñado de Angel llamó a la policía, extrañado por la ausencia navideña.

Angel Marcos estaba en la bañera, en posición fetal. Atado de pies y manos, su cuerpo yacía desplomado con una bolsa de nylon en la cabeza. No tenía marcas. Tampoco le encontraron magulladuras a su mujer, que había sido asesinada con similar factura. Ella fue abandonada en el cuarto de al lado, boca abajo. También le ataron las manos atrás de la espalda. Y los pies. Usaron cinta de embalar. Y cables de teléfono.

La policía dijo que en la casa se encontraron importantes documentos, entre ellos cerca de una docena de títulos de propiedad de Marcos y cuatro pasaportes a su nombre, en los que figuran viajes a países sudamericanos, muchos de ellos a Bolivia. Los investigadores reconstruían ayer los últimos movimientos de la pareja y estudiaban los llamados realizados desde el teléfono de la casa y de los celulares.

Ayer, la Unión de Docentes de la provincia de Buenos Aires (UDocBA) reclamó "una profunda investigación" de los asesinatos. Angel Marcos era secretario de la delegación Pilar de ese gremio. El secretario general de UDocBA, Miguel Díaz, dijo en un comunicado que "por la forma en que fueron encontrados los cuerpos, con posibles causas de muerte por asfixia, y el hecho de haber sido hallados aproximadamente 48 horas después de haber desaparecido de los lugares que frecuentaban, hacen suponer un caso con características mafiosas". Por su parte, el senador Molina, del Frente para la Victoria, se mostró conmovido por el asesinato de su asesor. Aseguró que se trataba de "una persona divina" y "muy trabajadora".

MULTAS

El gobierno porteño devolverá el importe de las multas y acarreos efectuados entre la tarde del jueves y el mediodía del viernes último, cuando se autorizó el estacionamiento en lugares habitualmente prohibidos en algunas avenidas, pero las grúas igualmente se llevaban los autos. Las autoridades aclararon que se mantendrá la multa para quienes cometieron una infracción al amparo de ese permiso y dejaron sus vehículos en lugares críticos con perturbación al tránsito, como garajes, rampas para discapacitados y sendas peatonales, entre otros espacios.

Accidente en Devoto

Diecisiete personas resultaron heridas ayer por la mañana en un choque entre un colectivo y un camión recolector de basura, en Villa Devoto. El accidente ocurrió a las 6.30 en el cruce de las avenidas Mosconi y San Martín. Allí, un colectivo de la línea 78, por causas que se desconocen, embistió por detrás a un camión de la empresa de recolección de residuos Integral. Como consecuencia, diecisiete pasajeros del colectivo sufrieron heridas y, después de ser atendidos por unidades del SAME, fueron derivadas a los hospitales Zubizarreta y Durand.

DETIENEN A UN ALBAÑIL DE 27 AÑOS

El caso de La Paternal

Por el asesinato de una niñera y el secuestro del niño de 3 años al que cuidaba el pasado 1º de diciembre en La Paternal, fue detenido ayer un hombre de 27 años, luego de que fuera sometido a una rueda de reconocimiento. El acusado negó ser culpable y señaló que ese día no estuvo en la casa en la que ocurrieron los hechos.

Después de que dos testigos reconocieran a Gastón Marino como quien el día del asesinato viajó con el niño en un colectivo de la línea 110 con un cuchillo en la cintura, el acusado quedó detenido. Marino fue ubicado por la policía ayer a la mañana en su casa de la localidad bonaerense de Guernica y trasladado ante el juez de instrucción subrogante Jorge de Santos.

En el interrogatorio, Marino indicó que había estado trabajando junto a otros albañiles en la casa en la que vivía el nene, y que en esas circunstancias conoció a la víctima. No obstante, negó haber cometido el crimen y alegó que ese día estuvo en la casa de su novia, también en Guernica, y que ella y su suegro lo acompañaban. Ahora, los investigadores intentarán que el chico pueda identificar al secuestrador por medio de una Cámara Gesell.

EFE



El tribunal anunció el domingo 25 la anulación del fallo que condenaba a los seis a morir fusilados.

Los acusados denunciaron que sus confesiones fueron obtenidas bajo torturas. Serán juzgados nuevamente.

Un milagro de Navidad en el territorio de Kaddafi

Las cinco enfermeras y el médico que fueron condenados a muerte en Libia recibieron la buena noticia para Navidad. Tras casi siete años de incertidumbre en la cárcel, por ahora no serán ejecutadas por un pelotón de fusilamiento. En mayo de 2004, un tribunal de Benhazi condenó a muerte a las cinco mujeres búlgaras y al médico palestino, acusados de contagiar a más de 400 niños con el virus del sida a través de transfusiones con sangre contaminada, en un hospital de la ciudad. El domingo 25, el Tribunal Supremo de Libia suspendió las condenas a muerte y ordenó que vuelva a realizarse un nuevo juicio. Aún no se sabe si las mujeres detenidas serán liberadas y si podrán regresar a su país.

“Comenzamos bien, pero ahora necesitamos hechos concretos”, señaló un diplomático occidental en Trípoli. Desde hace meses que Bulgaria, junto a la Unión Europea y Estados Unidos, negocia en silencio una solución justa para ambas partes.

Especialmente la dirigencia libia, encabezada por el líder revolucionario Muammar Kaddafi, está frente a un dilema. Por una parte, el caso afecta las relaciones de Libia con Occidente, que han mejorado desde que Kaddafi renunció al terrorismo y hace dos años declaró su renuncia a las armas de destrucción masiva. Sin embargo, por otra parte, en Libia el escándalo lo pone bajo presión al viejo líder. La indignación en este país petrolero es enorme. Porque en el hospital de Fatih se infectaron cientos de niños con el virus del VIH. Y de los 432 niños infectados, 51 ya murieron de sida. Mientras tanto también se infectaron unas 20 madres, de las cuales una ya murió, según fuentes libias.

Un tribunal anuló las condenas a muerte de cinco enfermeras búlgaras y un médico palestino acusados de contagiar el VIH a 432 niños.

El escándalo arroja luz sobre el estado del sistema de salud libio. Cuando el hecho fue descubierto, la dirigencia entonces aún antioccidental de Trípoli inmediatamente responsabilizó al personal del hospital por el desastre. Se indicó que las enfermeras y el médico palestino, detenidos en febrero de 1999, habían infectado a los niños por encargo de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) norteamericana y el servicio secreto israelí Mossad.

Aunque Libia renunció a la teoría del complot occidental, el tribunal de Benhazi dictó condenas a muerte, sin pruebas evidentes. Según los acusados, sus confesiones fueron obtenidas bajo tortura.

En Bulgaria, la alegría por la anulación de las condenas a muerte se vio ensombrecida por la incertidumbre acerca de la duración de un nuevo juicio. El estado psíquico de las mujeres es muy malo, aseguran sus allegados. Y sus familiares dudan de que un nuevo proceso en Libia vaya a ser más justo.

“Libia juega con nosotros y el mundo como si fuéramos monos de circo”, se lamentó la madre de una de las enfermeras. Está convencida de que los libios sólo quieren obtener ayuda de los europeos para la construcción de hospitales modernos, luego de quedar al descubierto el mal estado de su sistema de salud.

De hecho, médicos occidentales le entregaron a los libios un dictamen devastador. “Un drama”, señaló el co-descubridor del virus del sida Luc Montagnier sobre las condiciones higiénicas tras una visita a la clínica de Fatih, en 2002.

La Unión Europea saludó ayer la decisión del Tribunal Supremo de Libia. “Es una buena noticia”, dijo un portavoz del ejecutivo de la UE. Tres días antes de la anulación de las condenas a muerte, hubo un sorprendente giro en las duras negociaciones entre Libia y Occidente: los negociadores de ambas partes acordaron el jueves la creación de un fondo de ayuda internacional para las víctimas del sida. Ahora habrá que negociar los detalles, el origen y la magnitud de los fondos, y esperar que los afectados aprueben esta solución.

“Esperamos que esta decisión lleve a una solución rápida y justa para todos los involucrados, dijo el portavoz de la UE. “Nos alegramos de quese hayan logrado avances en la creación de un fondo con el que se apoye a las familias de las víctimas. Ese fondo será nutrido entre otros por la Unión Europea, Estados Unidos, Libia y Bulgaria. Según un diplomático occidental, con el nuevo comienzo del juicio los libios se quedaron, por las dudas, con una “garantía”.



HORACIO BOUSO

Hasta la Victoria Siempre !

murió ayer, en Madrid, donde residía desde que fué liberado de las cárceles de la dictadura por pedido del Rey de España.

Su familia y sus compañeros

Por José Reinoso *
Desde Banda Aceh, Indonesia

Miles de personas se congregaron el lunes en las costas del Océano Indico para honrar a los 230 mil fallecidos en el maremoto del 26 de diciembre del año pasado, uno de los peores desastres naturales que ha vivido la humanidad. De Indonesia a Sri Lanka, India y Tailandia –los cuatro países más afectados por la catástrofe–, supervivientes, familiares y líderes políticos participaron en memoriales celebrados en playas, mezquitas, templos budistas e iglesias. “Fue bajo este mismo cielo azul, hace justo un año, cuando la madre naturaleza desató su poder más destructivo sobre nosotros”, dijo el presidente indonesio, Susilo Bambang Yudhoyono, en una barriada de Banda Aceh –capital de la provincia de Aceh–, que la muralla de agua convirtió en un erial.

La ceremonia, en la que un hombre dio lectura al Corán con un canto desgarrador, alcanzó su punto culminante cuando, a las ocho y cuarto de la mañana, se hizo sonar una sirena y se guardó un minuto de silencio. Fue justo a esa hora cuando golpeó la primera de las tres olas gigantes que arrasaron 800 kilómetros de la costa oeste de la isla de Sumatra y desintegraron pueblos enteros.

El ulular de la sirena supuso también el lanzamiento oficial del sistema de alarma contra maremotos que está siendo instalado en Indonesia. Al acto, celebrado en una gran carpa frente al mar, asistieron un millar de personas, entre ellas, ministros de varios países asiáticos y representantes diplomáticos. Indonesia fue el país más castigado por el maremoto, con 130 mil muertos y 37 mil desaparecidos.

El tsunami –generado por un terremoto de intensidad 9,15 en la escala Richter, frente a la costa de Sumatra y que llegó hasta puntos tan lejanos como Somalia– dejó sin hogar a 1,8 millón de personas, y produjo unos daños valorados en 10.730 millones de dólares.

En Tailandia, muchos extranjeros se unieron ayer a los tailandeses para rendir homenaje a los 5395 fallecidos –casi la mitad de ellos turis-



La llave de la salvación

Ezequiel Gaspes y su esposa Cecilia viajaron desde Villa Elisa a la isla de Phi Phi, en Tailandia, hace un año, para celebrar su luna de miel. Como a cientos de miles de personas los sorprendió la catástrofe causada por la fuerza de la naturaleza. Pero ellos lograron sobrevivir al tsunami porque minutos antes de la gran ola se fueron de la playa y subieron al segundo piso del hotel en el que se alojaban en busca de una llave de su caja fuerte. Anoche, al cumplirse un año de la tragedia, se reencontraron para cenar con otros dos sobrevivientes, una pareja que compartió con ellos el drama del tsunami.

“La mañana del 26 de diciembre habíamos ido a la pileta del hotel, después al mar y a eso de las 10 y cuarto de la mañana subimos a la habitación a buscar una llave. Cuando salimos al lobby vimos que en la bahía donde estaba el hotel el agua primero se retiró y luego se vino sobre la playa, arrastró a la gente de las reposeras. Después siguió subiendo y llegó a salpicar las ventanas de la habitación”, recordó Gaspes a **Página/12**.

Su habitación se encontraba en el segundo piso del hotel “y el agua estaba a 50 centímetros de la ventana, es decir que tenía unos 10 metros altura”. Después el agua comenzó a retirarse y volvieron tres olas más pequeñas. Todo esto sucedió en “20 minutos, media hora. Después todo volvió a la normalidad”, relató.

Tras ese episodio “nos fuimos a un lugar más alto del hotel, se veía a la gente herida y los destrozos. A las tres de la tarde se corría la bola de que venía una ola más grande y nos fuimos corriendo a un morro. A eso de las 19 volvimos al hotel”.

Cerca de media noche “nos rescató un bote y nos llevó hasta la isla de Phuket, donde nos trasladaron a un hospital. Cuando chequeamos los diarios en Internet vimos que la tragedia había sido más grande de lo que imaginamos, había 11 mil muertos en ese momento”. A la 7 de la tarde del 27 de diciembre un avión de las fuerzas armadas tailandesas los trasladó a Bangkok, donde los esperaba gente de la embajada argentina “que nos había reservado las habitaciones en un hotel”.

“Habíamos perdido todo, la plata, la tarjeta, las valijas, los pasaportes, solo teníamos lo puesto y una muda de ropa. A la mañana siguiente, el 28 de diciembre, fuimos a la embajada argentina, nos hicieron los pasaportes y nos fueron a buscar los pasajes. El 29 llegamos a la Argentina”.

El matrimonio regresó en el avión con dos parejas más y una mamá con su nena, que habían estado en la misma isla. “Cuando aparecen amigos que hace tiempo que no vemos, lo primero que nos preguntan es cómo fue la tragedia. Nosotros no nos quedamos con un trauma pero somos conscientes de lo que nos salvamos. La magnitud de lo que pasó no puede trasmitirse a través de una foto sino que es necesario haber estado allí”.

Informe: María Sol Wasykyk Fedyszak.



ON EN LAS COSTAS DEL INDICO A LOS MUERTOS DEL TSUNAMI

ns y flores para la memoria

AFP

Miles de personas recordaron ayer a las 230 mil víctimas que hace un año fallecieron como consecuencia de la gran ola. Como homenaje, sonó la sirena que forma parte del servicio de alerta de tsunamis que se está instalando en las costas de Indonesia, el país más castigado por el maremoto.

tas– y 2800 desaparecidos. En Sri Lanka –donde murieron más de 30 mil personas–, hindúes, musulmanes, budistas y cristianos se congregaron en la localidad de Peraliya, en la que unos mil pasajeros de un tren perdieron la vida al ser arrastrado por la fuerza del agua.

En su discurso, Yudhoyono quiso mirar hacia el futuro, y aseguró que la ceremonia no sólo era para honrar a los muertos sino también a quienes sobrevivieron. "Rendimos homenaje también a los supervivientes, por su fortaleza y su valentía", dijo el presidente, quien recordó que queda mucho trabajo por delante. Un año después del desastre, más de 60 mil personas continúan viviendo en tiendas de lona, y otras 50 mil están alojadas en barracas.

Yudhoyono salió al paso de las críticas sobre el lento avance de la reconstrucción y las acusaciones de corrupción, y dijo que se está llevando a cabo "con dignidad y transparencia". "Estamos avanzando tan rápido como podemos", señaló. Tras la ceremonia, arrojó pétalos de rosa sobre una fosa común, en la que fueron enterrados alrededor de 47 mil cadáveres de forma acelerada en los días siguientes a la catástrofe por miedo a posibles infecciones. Esta medida, que también se produjo en otros países, ha sido criticada por familiares de los fallecidos, y en Tailandia provocó inicialmente tensiones entre las embajadas extranjeras y el gobierno.

La Organización Mundial de la Salud asegura que son los supervivientes, y no los muertos, quienes suelen ser fuente de epidemias. Los expertos afirman que la identificación de los cuerpos y el duelo son esenciales para la recuperación de los familiares. Además, a menudo, las fosas comunes acaban siendo reabiertas, con el consiguiente trauma. Es que lafalta de pruebas concluyentes de la muerte hace que mucha gente continúe esperando el regreso del pariente desaparecido.

"Soy afortunada porque tengo una nueva casa", dice Yuslena Yusuf, de 48 años, que perdió a su hijo de 16 años. "Le doy gracias a Dios, y espero algún día encontrar a mi hijo. Quizás esté vivo", dice esta mujer, que se salvó porque consiguió subirse a la segunda planta de un edificio que aguantó el embate de las olas.

La sirena accionada durante la ceremonia por Yudhoyono forma parte del sistema de aviso de tsunamis que está siendo implantado en las costas indonesias. La red está conectada a la oficina estatal meteorológica de Yakarta, que es la encargada de disparar la alarma. Indonesia espera contar en el 2009 con un sistema que permita avisar a las zonas susceptibles de maremoto menos de cinco minutos después de que se produzca un gran sismo. Para entonces habrán sido instalados 15 conjuntos de boyas marinas y 100 sismógrafos a lo largo del país.

El objetivo es que el sistema esté integrado en el futuro en una red regional. La existencia de un sistema de detección de maremotos, similar al que existe en el Pacífico, podría haber limitado en gran medida la tragedia que azotó el sudeste de Asia el año pasado.

Durante los primeros meses después del tsunami, las organizaciones humanitarias se encontraron en Indonesia con una dificultad añadida a la hora de llevar ayuda de emergencia a las numerosas poblaciones afectadas: la falta de libertad de movimiento y el riesgo, debido al conflicto que mantenían el grupo independentista GAM –Gerakan Aceh Merdeka, Movimiento para un Aceh Libre– y el gobierno. En agosto, Yakarta y los líderes de GAM pusieron fin al conflicto, que ha durado tres décadas y ha provocado más de 15 mil muertes, muchas de ellas civiles.

Yudhoyono se refirió el lunes a la importancia del acuerdo de paz, que se vio impulsado por la catástrofe, y dijo que "representa una oportunidad de oro para iniciar una nueva vida de reconciliación". "El futuro de Aceh no es de sangre y lágrimas sino de fortuna", afirmó.

Los expertos internacionales coinciden. "El acuerdo de Helsinki (fue en esta ciudad donde fue firmado) es un gran oportunidad para Aceh. Existe la idea de transformar la provincia en un ejemplo de buen gobierno", afirma un consultor de Naciones Unidas, que pide que no se cite su nombre. "Pero existe mucho trabajo por hacer. Comunidades enteras y muchos dirigentes locales murieron en el tsunami."

Los rebeldes del GAM entregaron el pasado 20 de diciembre el último conjunto de armas de fuego –un total de 840– requeridas por el pacto de paz. El compromiso estipula la obligación de Yakarta de disminuir el número de soldados en Aceh a 14.700, y el de policías a 9100, todos ellos reclutados localmente. La provincia tiene 4,2 millones de habitantes. Los separatistas han renunciado a su exigencia de independencia a cambio de una forma de gobierno local. Además, Yakarta ha aceptado conceder una amnistía a los antiguos combatientes y les ha permitido fundar un partido político local.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA NAVE QUEDO EN UN SEGUNDO PISO Y PERMITIO SALVAR A 52 PERSONAS

El barco que se convirtió en arca de Noé

Por J. R. *
Desde Banda Aceh

Las olas que penetraron varios kilómetros tierra adentro en Banda Aceh durante el tsunami llegaron cargadas de todo tipo de objetos –muebles, árboles, tablones, barcos rotos o coches reventados–, que actuaron como proyectiles contra las viviendas y la gente. Aunque muchos han sido retirados, aún es posible ver en las calles vehículos achatarrados que parecen enormes nueces oxidadas. Uno de los objetos más extraordinarios que arrastró el agua, y que un año después permanece como testigo mudo de lo que ocurrió aquella mañana del 26 de diciembre, es un barco de pesca de más de 20 metros de eslora que, cuando bajaron las aguas, quedó varado en el segundo piso de una casa en un barrio de las afueras de Banda Aceh. Es un auténtico monumento a la furia del mar y a la supervivencia humana, un arca de Noé en dique seco sobre los muros blancos y rotos de una edificación semiderruida. Gracias a él se salvaron 52 personas.

Erlina Mariana, de 20 años, dice que no quiere recordar lo que pasó, pero al final se decide a contarlo: "Estaba durmiendo cuando se produjo el terremoto. Fue muy fuerte, y mi hermana me dijo que saliera de casa. Nos sentamos fuera. Allí estaban todos los vecinos. Mi madre nos pidió que fuéramos a ayudarle a arreglar el desorden que había producido el temblor en el puesto del mercado en el que vende arroz. A los quince minutos todo el mundo vino gritando: 'El agua está subiendo'. Desde el mercado, se puede ver el mar. En pocos segundos, llegó el agua. Subimos rápidamente al segundo piso de la casa de nuestros vecinos. Eramos 25 personas. El agua nos llegaba al cuello. Pasaba muy rápido. Era como un dragón buscando sus víctimas".

La madre de Erlina –Bunidiah, de 53 años, viuda antes del tsunami– prosigue el relato: "Comenzamos a rezar y pedir perdón, porque quizás eran los últimos momentos de nuestra vida. Estábamos desamparados. En el segundo piso flotaban muchos objetos. Oíamos golpes contra las paredes, sacudidas. Entonces, nos dimos cuenta de que había un barco al lado, y nos subimos. No sé cómo pudimos. Era muy alto. Al final nos juntamos 52 personas. El más pequeño tenía tres meses".

Erlina, sentada en la calle, levanta la cabeza y mira la quilla de la nave: "El agua arrastraba muchos cadáveres y animales muertos. Intentamos salvar a dos personas, pero la cuerda era muy corta y la corriente muy fuerte. Logramos recoger a otras dos, pero murieron. Estuvimos en el barco cinco horas. Cuando bajamos, intentamos ir al centro de la ciudad, a un lugar seguro, y pedir ayuda. Pero todo el mundo estaba igual. Caminamos entre basura, restos. Había cadáveres por todos lados. Sólo cinco de las 20 familias que vivían en nuestra calle sobrevivieron".

AFP



Miles de personas arrojaron flores a las aguas del Océano Indico.
De esa manera, recordaron a sus familiares muertos durante el tsunami.

La familia de Erlina, que sigue viviendo en lo que quedó de su casa, frente al arca de Noé que les salvó la vida, mira al futuro con esperanza. "Puedo seguir con mi negocio y comprar comida. Pero dentro de mí tengo un dolor muy profundo", afirma Bunidiah.

"Todos los días estoy triste. En mi interior tengo un gran dolor. Han muertos mis amigos. Pero la vida debe continuar. Debo sobreponerme", dice Erlina mientras las lágrimas descienden por sus mejillas. "En la vida hay alegría y tristeza, tiene que haber de todo. Hay que aceptarlo, la vida no es inmóvil. No puedo estar siempre triste", dice con una amplia sonrisa, que se mezcla con las lágrimas. "Pero aunque sonrío, dentro de mí algo permanece."

La casa de Erlina ha vuelto a tener electricidad desde el mes pasado, pero sigue sin agua corriente. A su lado, el barco que les salvó la vida reposa orgulloso junto al cielo. No se sabe si son los muros los que mantienen en alto el barco, o es éste el que con su peso evita que se derrumbe la vivienda. Las autoridades de Banda Aceh están considerando convertir el conjunto en un monumento. Pero por ahora dicen que no tienen dinero. "Lo que queremos es que reconstruyan cuanto antes el barrio", dicen las dos mujeres. El monumento ya está ahí. Y Erlina y Bunidiah se sientan junto a él todos días.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Inquietud en Estados Unidos por la operación de escuchas clandestinas

El FBI instaló detectores de radiación nuclear en mezquitas sin orden judicial. El espionaje de las llamadas es más amplio.

AFP



Los agentes instalaron los dispositivos en mezquitas y almacenes.
Quienes dudaron de su legalidad fueron amenazados con el despido.

Por Javier Del Pino *
Desde Washington

Agentes del FBI y expertos en tecnología nuclear han instalado pequeños detectores para medir niveles de radiación nuclear en mezquitas, almacenes y domicilios privados de personas de origen musulmán. La mayoría de las personas investigadas son ciudadanos estadounidenses. El FBI no ha solicitado órdenes judiciales para esta investigación y amenazó con despedir a los agentes que cuestionaron su legalidad. Por otra parte, fuentes del gobierno de EE.UU. reconocen que la operación de escuchas sin orden judicial es mucho más extensa de lo que había trascendido.

Según reveló *U.S. News and World Report*, la operación para instalar detectores de radiación en mezquitas y lugares privados sólo era conocida por los altos mandos del FBI, que dirige Robert S. Mueller, y quienes la ordenaron desde el gobierno. Los agentes que instalaron los dispositivos acataron la orden; quienes dudaron de la legalidad de la operación fueron amenazados con el despido inmediato, lo que ha permitido preservar la confidencialidad desde que se puso en marcha hace cuatro años.

El semanario ha confirmado la información en fuentes gubernamentales y del FBI, aunque de manera siempre anónima. La operación ha permitido instalar más de cien detectores de radiación en Washington. Algunos están instalados en lugares públicos, como estacionamientos o mezquitas, pero muchos se han escondido en domicilios privados y oficinas de ciudadanos musulmanes. En los últimos años, la operación se ha ampliado a otras cinco ciudades: Nueva York, Seattle, Chicago, Detroit y Las Vegas. Los dispositivos permiten medir constantemente los niveles de radiación que emitiría una bomba sucia o algunos materiales empleados en la fabricación de un arma nuclear. La operación para instalar los aparatos (del tamaño de un teléfono móvil) contó con la asistencia del Equipo de Apoyo de Emergencia Nuclear del Departamento de Energía.

El FBI nunca pidió órdenes judiciales para entrar en terrenos privados, pero alega que esas órdenes no son necesarias si el lugar en el que se encuentra el dispositivo es accesible desde el exterior. Amparado con dudosa legalidad en esa estratagema, los agentes del FBI han instalado los aparatos en el exterior de los domicilios, pero en propiedad privada. Una fuente gubernamental asegura que entrar en la propiedad privada –en el jardín exterior, por ejemplo– sin entrar en el domicilio no requiere orden judicial. "Si un cartero puede entrar, nosotros también", alegan.

El Consejo de Relaciones Islámico-Americanas cree que esta revelación es "perturbadora" y hace pensar que Estados Unidos es un país gobernado no por la ley sino por el miedo y con "dos sistemas judiciales distintos: uno para la mayoría de los ciudadanos y otro para los musulmanes, con sus derechos reducidos". El director adjunto del FBI, John Miller, aseguró en otro comunicado que su agencia "no investiga a ningún grupo en particular por sus creencias religiosas o políticas o su origen étnico" y aseguró que su trabajo es investigar "amenazas a la seguridad pública, especialmente si tienen que ver con armas de destrucción masiva".

Por otra parte, el diario *The New York Times* ha confirmado que la operación de escuchas sin orden judicial dictadas por el presidente George W. Bush es mucho más amplia de lo que inicialmente había trascendido. La ultrasecreta Agencia de Seguridad Nacional (NSA) no sólo ha interceptado llamadas con origen o destino fuera de EE.UU., sino que ha recopilado comunicaciones por Internet y registros de llamadas inmensos para buscar pautas sospechosas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MEXICO

Rumores de retiro



El Subcomandante Marcos se estaría por jubilar, según el gobierno mexicano. Según un informe de inteligencia, difundido ayer por el diario *La Crónica*, el vocero del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) estaría preparando su "retiro" como jefe guerrillero para liderar el nuevo movimiento político –más conocido como La otra campaña–, que comenzará este 1° de enero y busca posicionar al zapatismo como "la única opción de una izquierda verdadera", restándoles votos a los candidatos tradicionales y, especialmente, al favorito de la centroizquierda, Andrés Manuel López Obrador. El documento gubernamental llega incluso a pronosticar la disolución del EZLN como "fuerza militar". A pesar que un mes atrás, Marcos (*foto*) había difundido un comunicado en el que anunciaba el fin del Frente Zapatista, el brazo político del movimiento, para crear una nueva organización política renovada y más honesta con los principios del zapatismo, nunca hizo referencia a la disolución de la guerrilla. La inteligencia mexicana también asegura que el Subcomandante Marcos "no da abasto preparando su movilización", es decir, la marcha por todo el país que finalizará en DF y lanzará a la nueva fuerza política.

EVO MORALES PREPARA LA AGENDA

Consultas y viaje a Brasil

El líder indígena Evo Morales, ganador de los comicios en Bolivia, realiza consultas con distintos sectores para conformar el gabinete que lo acompañará desde el próximo 22 de enero en su gobierno, dijo ayer su portavoz, Alex Contreras. Además, el presidente electo planea visitar Brasil el próximo 13 de enero para discutir con Lula da Silva cuestiones básicas de la relación bilateral, con eje en el gas natural y la incorporación plena de Bolivia al Mercosur.

Morales se reunió ayer con los parlamentarios electos del departamento de Cochabamba (centro) –fortín político de su Movimiento al Socialismo (MAS)– y sostendrá hoy un encuentro nacional con los virtuales senadores y diputados de su partido, afirmó Contreras. La visita del dirigente del MAS a Brasil ayudaría a despejar incógnitas sobre la industria de hidrocarburos en el vecino país, donde la empresa estatal Petrobras realizó inversiones por hasta 1500 millones de dólares al amparo de normas legales modificadas recientemente. Poco después de que asuma, Morales derogará el decreto que que abrió en Bolvia las puertas de la privatización. El presidente de Petrobras, José Sergio Gabrielli, dijo que se reunirá con el nuevo gobierno de Morales una vez que esté establecido.

Contreras aclaró, sin embargo, que la definición del equipo de ministros "es una atribución exclusiva del presidente electo". "No se ha tocado ningún nombre", aclaró, al desmentir versiones de prensa que anticipan eventuales ministros. "Esa no es la prioridad en este momento, sino la prioridad es garantizar el proceso de transición", apuntó. El portavoz indicó que el virtual mandatario mantiene diversos encuentros con sectores y organizaciones sociales en los días previos a asumir su mandato.

En los próximos días el presidente electo, a diferencia de lo que se hizo en el pasado, "está solicitando audiencias con los diferentes sectores sociales precisamente para establecer algunos contactos necesarios en este proceso de transición", sostuvo Contreras, tras confirmar que Morales se reunirá con el Comité Cívico de la rica región de Santa Cruz. Informó, igualmente, que hoy se reanudarán las reuniones con los representantes del gobierno delegados para la tarea de empalme entre la administración saliente y la entrante.

UN ATAQUE CON GAS EN SAN PETERSBURGO DEJO 78 INTOXICADOS

Cuando ir de compras es tóxico

El miedo al terrorismo sobrevoló Rusia por una bomba de gas arrojada en una tienda. Había artefactos similares en otras sucursales.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

"El San Petersburgo de los bandidos" es el título de una teleserie en la que se muestra que quienes aseveran que la que fuera sede del zar se ha convertido en la "capital criminal de Rusia" no están errados. Las mafias que dan "techo" –es decir, esa protección de bandoleros que en realidad es extorsión– son sus protagonistas. Pero también en la realidad el crimen reina en esa hermosa ciudad a orillas del Neva. El fin de semana un estudiante negro fue asesinado en San Petersburgo y ayer 78 personas tuvieron que ser hospitalizadas por intoxicación después de un ataque con gas contra una tienda.

A eso de las 11.30 de ayer, en la tienda ubicada en la avenida Moscú 131 de San Petersburgo, perteneciente a la cadena Maxidón, estalló una bomba con gas cuando uno de los empleados pisó por casualidad el artefacto. La mayoría de los intoxicados eran empleados de la tienda, que vende artículos para reparaciones de casa. El pánico cundió en un primer momento en la tienda y, a los pocos minutos, cuando las agencias divulgaron la noticia, el fantasma del terrorismo recorrió toda Rusia al temerse que se tratara de un gas mortífero como el utilizado en Japón 10 años atrás por la secta religiosa Aun Shimrikyo en el metro de Tokio. Por fortuna, la realidad resultó ser más misericordiosa.

Inmediatamente después del incidente, las otras tiendas de la cadena fueron inspeccionadas. En dos de ellas se encontraron sendos artefactos de los que sobresalían cables: resultaron ser bombas caseras, que contenían ampollas con gas. Un mecanismo de relojería debía romperlas a una hora determinada para que el gas se esparciera por el local.

Después de realizar los análisis correspondientes, los peritos determinaron que el gas usado en las bombas era el mercaptán que, por su mal olor, se usa en muchos países para agregar al gas natural, que es inodoro, con el fin de que la gente se dé cuenta cuando se producen fugas y tome medidas para evitar explosiones.

El hecho de que los blancos del ataque fueran tiendas de una misma cadena indica que lo más probable es que el incidente haya sido obra de las mafias sampeterburguesas. Maxidón es una cadena que hace poco entró en el mercado local y es posible que se negara a tener "techo", es decir, a pagar a las mafias que controlan el rubro de las reparaciones de casa. Y entonces éstas pueden haber decidido hacerle una "pequeña advertencia" a Maxidón.

Sea como fuere, el Ministerio del Interior descartó completamente que los ataques con gas contra la cadena sampeterburguesa fueran obra de terroristas y la fiscalía abrió una causa criminal por "gamberrismo". De las decenas de personas afectadas por el gas, sólo tres permanecían hospitalizadas a última hora de ayer y la vida de ninguna de ellas corre peligro. Pero no sólo las mafias se muestran activas en San Petersburgo. En los últimos tiempos los ultranacionalistas –principalmente los llamados cabezas rapadas– se convirtieron en terror de los extranjeros y ciudadanos rusos de aspecto no eslavo. La última víctima mortal de las bandas fascistas es un estudiante de Camerún, asesinado el sábado pasado.

Kanhem Leon, de 28 años, y su amigo de Namibia fueron atacados la Nochebuena por un grupo de jóvenes en la calle de la Infantería de Marina. Todos iban vestidos con cazadoras y gorros de color negro y armados con navajas y botellas. Leon fue asesinado de un certero golpe de cuchilla en el cuello, en la zona de la carótida. El estudiante de Namibia logró huir. Aproximadamente a la misma hora y a 300 metros del lugar donde fue asesinado Leon, un estudiante de Kenia fue atacado y tuvo que ser hospitalizado con heridas de arma blanca en la cintura y nalgas.

Leon es el cuarto estudiante extranjero asesinado este año en San Petersburgo por bandas de xenófobos. Después de la tragedia, la policía rodeó la residencia donde vivía Leon y su amigo con el fin de proteger a los estudiantes extranjeros. Muchos de ellos, atemorizados por lo ocurrido, desistieron de sus planes de ir a misa de gallo y celebrar la Navidad con los pocos católicos de San Petersburgo (la mayoría de los rusos son ortodoxos y celebran el nacimiento de Cristo según el calendario juliano, que cae en la noche del 6 al 7 de enero de nuestro calendario gregoriano). Cerca de 14 jóvenes fueron detenidos en conexión con los ataques racistas durante Nochebuena, pero todos fueron dejados en libertad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Bernardino Avila



La policía sospecha de las mafias sampeterburguesas.

LA PRISION DEL HOMBRE MAS RICO DE RUSIA

De Yukos a la fría Siberia

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Mijail Jodorkovski, que hace dos años era el hombre más rico de Rusia y encabezaba la entonces principal petrolera rusa, Yukos, pasa estas fiestas de fin de año en la fría Siberia, donde está cumpliendo una condena de ocho años. Para el ex oligarca que osó desafiar al Kremlin con sus ambiciones políticas, ya comenzaron los problemas con las autoridades del presidio al que llegó hace dos meses.

En el presidio IK-10 de Krasnokamensk, provincia de Chitá, Jodorkovski está obligado a trabajar haciendo manoplas en una máquina de coser. Hace poco, la aguja de su máquina se quebró y entonces fue en busca del cerrajero jefe para informarle del incidente. Eso le valió que las autoridades del presidio lo amonestaran "por abandono sin permiso de su puesto de trabajo", lo que le puede traer serios problemas. Primero, las amonestaciones pueden ser motivo para que el juzgado rechace una petición de pasarlo a un régimen más suave, lo que significa que no podrá aumentar el número de visitas personales largas –de tres días– que al año le puede hacer su esposa –sólo cuatro– ni el de paquetes postales que puede recibir: uno cada dos meses. Además, le pueden impedir en el futuro salir en libertad condicional. Jodorkovski debería cumplir condena en la provincia de Moscú, según la ley, y si no hubiera lugar en ésta, en las más cercanas. Yuri Kalinin, jefe del Servicio Federal de Cumplimiento de Condenas (SFCC), explicó que el multimillonario fue enviado más allá del lago Baikal porque en la provincia de Moscú no había lugar. Jodorkovski quería enseñar física o historia en el presidio y preparar su doctorado, pero por ahora no se lo permiten.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA SALUD DE SHARON ES TEMA DE DEBATE

Late la campaña israelí

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Ariel Sharon, el premier israelí, se someterá a un procedimiento de cateterismo para cerrar un pequeño agujero en su corazón que probablemente fue lo que le produjo el infarto hace una semana. El anuncio de que Sharon de 77 años sufrirá este tratamiento en las próximas dos o tres semanas hace pensar que su salud sigue siendo un asunto de debate público en lo que son las etapas preliminares de la campaña electoral israelí. En una conferencia dada por los médicos y arreglada por la oficina del primer ministro, se revelaron informes médicos diciendo que, aunque el habla de Sharon resultó afectado por el infarto durante unas horas, no había tenido ningún impacto en "su memoria y otras facultades".

El jefe de neurología del Hospital Hadassah, Dr. Tamir Ben-Hur, declaró: "No hay daño cerebral. El primer ministro está en exactamente el mismo estado en que estaba el día antes de ser hospitalizado". Algunos baches en el conocimiento público se cubrieron con las revelaciones de ayer, incluyendo una declaración oficial de que Sharon pesaba 115 kilos. Los médicos dijeron que Sharon había bajado tres kilos desde que se internó. Asimismo el primer ministro está recibiendo medicación para licuar su sangre dos veces por día hasta que se someta al cateterismo que llevará unos 30 minutos y requiere sedantes pero no anestesia general.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

El sistema electoral herencia de Pinochet, una reforma de la campaña

Con la mira en el ballottage, Chile busca cambiar un sistema blanco de críticas. Lagos presentará el proyecto en el Senado para desnudar la debilidad del liberal, Piñera, rival de Bachelet.

Por J. Marirrodriga y M. Délano *
Desde Santiago

El sistema electoral binominal, introducido por la dictadura y que impide la representación real de los partidos en el Parlamento según los votos recibidos, se ha transformado en uno de los ejes de la disputa del 15 de enero, en la elección presidencial entre la candidata de la coalición de centroizquierda, Michelle Bachelet, y el de la alianza de la derecha, Sebastián Piñera. Después de que Bachelet anunciara al poco tiempo de la primera vuelta, en un acto ante más de 7000 personas, acompañada por las principales figuras de la coalición, que el cambio del sistema electoral será el primer proyecto que envíe al Parlamento, el actual presidente Ricardo Lagos resolvió poner a prueba el espíritu democrático de la derecha.

El presidente envió a la Cámara de Diputados una reforma al sistema electoral para su votación inmediata, dado que Piñera y su partido habían declarado estar dispuestos a cambiarlo, y como un guiño al Partido Comunista, que ha pedido terminar con este mecanismo como una de las condiciones para dar sus votos a Bachelet. El mayor partido de la derecha, la Unión Demócrata Independiente (UDI) que ha crecido en número de parlamentarios gracias a este sistema electoral, impuso su criterio y el proyecto no prosperó. Para no aparecer votando en contra de un sistema que es rechazado por una amplia mayoría de la población, según las encuestas, la derecha se abstuvo en bloque en la Cámara baja. Lagos resolvió presentar de nuevo el proyecto, esta vez al Senado, en la primera semana de enero, para desnudar la debilidad de Piñera. "Este es un sistema injusto y voy a proponer su reforma apenas comience mi gobierno. No queremos que se siga torciendo la voluntad de la mayoría", subrayó Bachelet entre los gritos de sus seguidores.

El actual sistema marca un reparto de escaños de circunscripción entre las dos mayorías, lo que a veces provoca que candidatos –el voto es nominal– con mayor número de votos pero pertenecientes a una minoría se queden fuera. Es el caso de los comunistas, o del senador democratacristiano Andrés Zaldívar quien pese a obtener un 23 por ciento de los sufragios se quedó fuera de la Cámara alta.

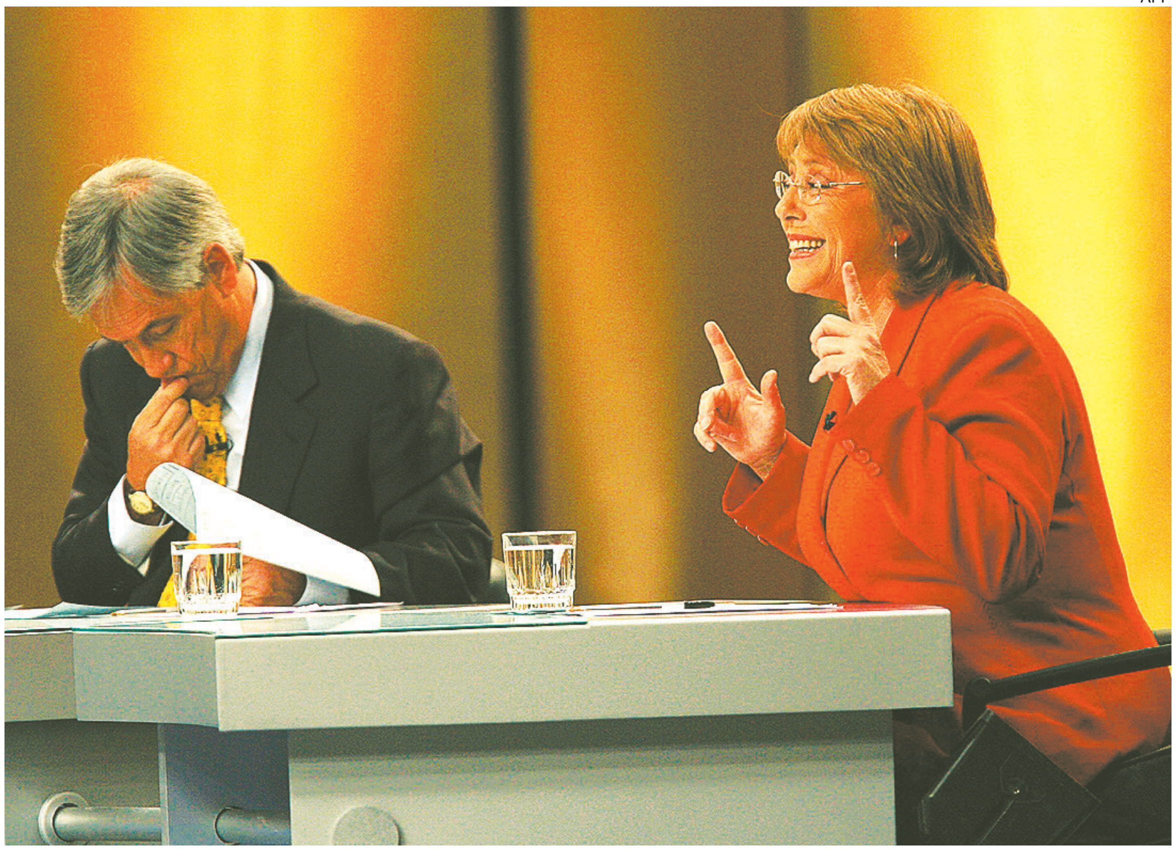
La campaña no se ha detenido ni siquiera en Navidad durante esta segunda vuelta. Para triunfar, Bachelet requiere del apoyo de los comunistas, sin que esto signifique el riesgo de una fuga de votos democratacristianos hacia Piñera. Su estrategia de campaña ha variado. A diferencia de la primera vuelta, en la que Bachelet se mantuvo distante de las estructuras partidarias y tuvo un discurso poco agresivo, ahora se ha rodeado de figuras emblemáticas de sus partidos y el tono es de crítica frontal a la derecha. Un ministro del gobierno, Sergio Bitar, abandonó su puesto en Educación para incorporarse en la dirección del comando de la candidata, junto con el derrotado senador democratacristiano Andrés Zaldívar. Como su votación fue más alta en mujeres que en hombres –en Chile se vota en locales y mesas separadas por sexos–, el papel de los varones ha aumentado en su comando. El trabajo electoral se ha concentrado en los llamados "puerta a puerta", en que la candidata, acompañada por los parlamentarios de un barrio y activistas, recorren las casas dialogando con los votantes. Para Piñera, el millonario que representa a la derecha, la meta de llegar al Palacio de La Moneda es más lejana. Requiere sumar la totalidad de los votos que consiguió en primera vuelta el ex alcalde Joaquín Lavín, el otro candidato de la derecha, que representó a los sectores más conservadores, pero sin que éstos le pesen como una mochila y ahuyenten a algunos de sus adherentes. Además, necesita rasguñar algunos votos en el centro político. Para ello ha buscado apoyo entre democratacristianos, sin conseguir ninguna figura directiva, y presentarse como un "humanista cristiano". Ha apuntado también a erosionar la credibilidad y competencia de Bachelet, mientras concentra su trabajo de base en seducir el voto femenino, en especial en los barrios pobres.

Hábil polemista, Piñera pone sus expectativas en el debate presidencial del 4 de enero para remontar los cerca de 20 puntos que lo separan de su contendora, y la ha desafiado, sin suerte, a nuevos debates. Bachelet ha replicado que Piñera representa a "la derecha de siempre" y ella, que es militante socialista, se ha definido como una "humanista laica", recordando que la coalición gobernante reúne a los humanistas de ambas vertientes, cristianos y laicos.

Oficialmente, la campaña parte el 1° de enero próximo, aunque Bachelet y Piñera no han descansado un día desde la primera vuelta. Los sondeos conocidos hasta ahora anticipan un triunfo de Bachelet, pero el número de indecisos es elevado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Piñera espera el debate del 4 de enero para remontar los cerca de 20 puntos que lo separan de Bachelet.

Año Nuevo bajo arresto

Dos malas noticias para Augusto Pinochet. En primer lugar, la Corte Suprema rechazó un recurso para anular el procesamiento por el secuestro y asesinato de seis personas en el marco de la Operación Colombo, por lo que continuará con el arresto domiciliario. El fallo de ayer de la Corte fue dividido. Tres votos contra dos decidieron que el ex dictador chileno continuara detenido en su domicilio como lo determinó el 24 de noviembre pasado el juez Víctor Montiglio. En segundo lugar, el presidente Ricardo Lagos sigue con su política para cambiar la cara de la Corte y propuso para la última vacante al juez Carlos Cerda, el actual responsable de la causa por las cuentas secretas que el ex dictador tenía en el exterior. Esta es la segunda vez que Lagos postula a un juez que procesó a Pinochet. El primero fue el predecesor de Cerda en la causa Riggs, Sergio Muñoz.

Cerda es reconocido por su públicas y desafiantes posturas frente a cuestiones humanitarias. La candidatura de Cerda para la Corte enturbia aún más el futuro jurídico de Pinochet. Si el actual juez de la causa Riggs accede al supremo tribunal ya serían dos los ministros de la Corte que llegan a ese cargo después de procesar al ex dictador: un claro giro ideológico en una Justicia que todavía mantiene figuras muy ligadas con el antiguo régimen pinochetista.

SEGUN UNO DE LOS CARDENALES BRASILEÑOS QUE ESTUVO EN EL CONCLAVE

Ratzinger, Papa de la mano del Opus Dei

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Uno de los cuatro cardenales brasileños que participaron del cónclave que nombró Papa al cardenal alemán Joseph Ratzinger, ex prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, ha revelado que el elegido había hecho una campaña electoral a escala mundial con ayuda del Opus Dei.

El cardenal pidió al periodista Gerson Camarotti, del diario *O Globo* que mantuviera su anonimato porque está castigado quebrantar los secretos de un cónclave. Los cuatro cardenales brasileños que participaron en la elección papal fueron el arzobispo de San Pablo, Claudio Hummes, que según dichas revelaciones había obtenido cinco votos; el arzobispo de Río, Eusebio Oscar Sheid, simpatizante del Opus Dei; el arzobispo de Salvador de Bahía, Geraldo Majella Agnelli, actual presidente de la Conferencia Episcopal de Brasil, y el arzobispo emérito de Brasilia, José Freire Falção.

Según el anónimo cardenal, Ratzinger había preparado una gran campaña electoral para conseguir el papado, con la ayuda fundamentalmente de los principales cardenales de la Curia y de los grandes movimientos de la Iglesia de corte conservador, "principalmente del Opus Dei". Así, los movilizados por Ratzinger trabajaron en todos los continentes para impulsar a los cardenales menos progresistas para elegirlo. Tenían el mandato de Ratzinger para asegurar que "aceptaba la candidatura".

El mayor problema, afirma la fuente brasileña, fue convencer a los cardenales de que no era verdad que Ratzinger rechazaba ser Papa por motivos de edad y de frágil salud, como afirmaba la prensa. Cuando se abrió el cónclave, y luego de que Ratzinger como decano había prohibido a los cardenales hablar con los medios de comunicación, existía ya la convicción entre el electorado de que el purpurado alemán aceptaba el nombramiento. La campaña había funcionado y se presentaba a Ratzinger como "el mejor teólogo del cónclave" y el mayor seguidor del pontificado de Juan Pablo II. El cardenal brasileño asegura que, cerradas las puertas del cónclave, continuó discretamente la campaña a favor de Ratzinger durante comidas y cenas. En sus revelaciones, el elector brasileño confirma algunas indiscreciones de la revista italiana *Limes*, como que Ratzinger fue finalmente elegido con 84 votos de los 115 cardenales presentes y que su contrincante no había sido el cardenal jesuita Carlo Maria Martini, sino también el jesuita arzobispo de Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, que llegó a tener en el tercer escrutinio 40 votos. Martini había llegado sólo a nueve. Según el cardenal brasileño, a Martini no lo benefició el hecho de que "caminaba con bastón" y también que los amigos de Ratzinger habían hecho correr la voz de que sufría de Parkinson.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Caída para el partido de Lula

El Partido de los Trabajadores (PT), del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, perdió a lo largo de este año un tercio de sus electores, a raíz del escándalo de corrupción que sacudió a la agrupación política y al gobierno, reveló una encuesta del Instituto Datafolha divulgada ayer. Según el sondeo, en diciembre de 2004, el PT tenía el apoyo declarado del 24 por ciento de electores y, ahora, ese respaldo cayó a sólo un 16 por ciento. Esas cifras demuestran que la crisis política interrumpió y revirtió el proceso de expansión del partido creado por Lula da Silva en 1980, y cuyo prestigio alcanzó su punto máximo precisamente hace un año. Pero, al divulgar la encuesta, el diario *Folha de Sao Paulo* advirtió que la pérdida de apoyo al partido no se reflejará necesariamente en una disminución proporcional de votos para el presidente, quien se eligió para el gobierno en 2002 con una marca record de 53 millones de sufragios.

NO PUDIERON OPERAR A ALFREDO DI STEFANO

Un real problema de salud

A causa de una desestabilización causada por la fiebre, los médicos no le efectuaron el bypass previsto. El ex futbolista está consciente.

Alfredo Di Stéfano superó una situación "límite" en la madrugada de ayer, por lo que el bypass coronario al que iba a ser sometido fue postergado hasta que su salud se estabilice, según comunicaron los médicos del hospital de Valencia, donde está internado desde el sábado. El presidente de honor del Real Madrid, de 79 años, sufrió durante la noche del domingo al lunes un proceso febril que dio paso a una arritmia.

"Esta noche la situación se puso muy justa, muy límite", reconoció el doctor Anastasio Montero, jefe de cardiología del hospital. En cualquier caso, los médicos mostraron su optimismo después de que el paciente hubiera experimentado una ostensible mejoría en las últimas horas. "Hay que tener esperanzas", dijo el médico, quién recordó que la arritmia fue provocada por la fiebre, ya que "son enfermos muy graves y, cuando padecen una alteración de la temperatura, tienen una alteración de la tensión. Todas estas alteraciones provocan una variación del ritmo cardíaco".

Di Stéfano, que fue ingresado en la madrugada del sábado con un infarto de miocardio en la clínica de Sagunto, España, donde pasaba las vacaciones navideñas en casa de su hija, fue trasladado por la tarde al vecino hospital de Valencia. Allí, los especialistas llegaron a la conclusión de que era indispensable realizarle un bypass que ayudara a superar los problemas de circulación del enfermo, provocados por la estrechez de las arterias coronarias.

Sin embargo, la situación de la "Saeta Rubia", que además es diabético, todavía no es lo bastante crítica como para arriesgar la realización de la operación sin que el paciente reúna las condiciones "ideales". "No hay criterios que nos exijan someterlo a una intervención de manera urgente", tranquilizó Montero. "Dentro de la gravedad, su situación es ahora estable", insistió.

"Tiene una lesión muy severa en todo el tronco de la arteria coronaria izquierda, de la que salen tres ramas con una lesión añadida. Es un problema en un tándem en todas las ramas y el bypass es fundamental porque, si se obstruye este tronco, moriría de forma inmediata", trató de explicar el jefe del servicio.

"Pero la intervención tampoco la vamos a hacer de forma precipitada porque el enfermo, dentro de su gravedad, está en una situación estable y no hay unos criterios que nos obliguen a someterlo de forma urgente a una operación de estas características", añadió el cirujano. Di Stéfano sigue "consciente, orientado, no necesita ventilación artificial y sus constantes se mantienen".

El Madrid vivía ayer los contrastes de la vida. Mientras Di Stéfano luchaba contra la muerte en un hospital, el francés Zinedine Zidane era padre por cuarta vez. El parate navideño en la Liga española parecía traer una bocanada de oxígeno a un Real Madrid que atraviesa una de sus peores crisis deportivas de los últimos años, a 11 puntos del líder, el Barcelona, y con el "rumbo perdido", según reconoció el mismo presidente del club, Florentino Pérez.

El infarto de Di Stéfano vuelve a sumir al club blanco en la tristeza. Pérez se trasladó el sábado de forma inmediata a Sagunto, junto al vicepresidente, Emilio Butragueño, y el nuevo director deportivo del club, Benito Floro.

"Está plenamente consciente", dijo entonces Pérez. "Hemos hablado de todo. Me ha dado consejos, como que hay que tomarse la vida con filosofía. Su situación, dentro de lo que ha tenido, es normal."

Nacido en Buenos Aires en julio de 1926, Di Stéfano personificó con la elegancia de su juego toda una época en el Real Madrid, donde ganó cinco Copas de Europa en forma consecutiva entre 1956 y 1960, así como ocho ligas españolas entre 1954 y 1964.

Además, tras su retirada como jugador en 1966, Di Stéfano, nacionalizado español desde 1956, emprendió una larga carrera como técnico, en Boca (fue campeón en el Nacional 1969), Valencia, River (campeón en el Nacional 1981) o el mismo Real Madrid.Considerado el mejor de su época, el antiguo jugador del Madrid es uno de los cuatro mejores futbolistas de toda la historia del fútbol mundial, junto a Pelé, Johan Cruyff y Diego Maradona.

AFP



Alfredo Di Stéfano, una gloria del fútbol mundial.
El emblema del Real Madrid está internado en Valencia.

Qué es un bypass

Cuando el bloqueo de las arterias coronarias es múltiple, o el paciente tiene una contraindicación para la angioplastia (una remodelación del vaso taponado, al que se accede a través de la piel con un catéter, con anestesia local), como la edad, se puede llevar a cabo cirugía mayor sobre las arterias coronarias, llamada bypass (que significa atajo o ruta alternativa).

Se trata de tomar un trozo de vena del mismo paciente (generalmente la vena safena de la pantorrilla) e implantarlo en las coronarias, saltándose el o los bloqueos. Se pueden poner desde uno a siete u ocho segmentos de la safena, dependiendo del número de bloqueos existentes.

La cirugía se hace bajo anestesia general y la intervención suele durar varias horas, parte de las cuales la función del corazón y los pulmones debe ser asumida por una máquina.

EN RIVER DUDAN DE SU RETORNO

Ameli no está tan cerca

La posibilidad de que el defensor de River Horacio Ameli sea reincorporado al plantel profesional "está difícil", afirmó ayer el presidente del Consejo de Fútbol Profesional del club de Núñez, Hugo Slipak. El dirigente reconoció "conversaciones" para destrabar el conflicto, pero deslizó que el "indulto" del rosarino no depende de la aprobación de una sola persona.

Ayer circularon versiones sobre una presunta reunión el día de Nochebuena entre el defensor y quien más se resiste a su retorno al plantel, Marcelo Gallardo, pero de ese encuentro, propiciado por dirigentes que pretenden recuperar al zaguero, no se conocieron los resultados.

Ameli, de 31 años, fue excluido del plantel junto a su entonces compañero de zaga Eduardo Tuzzio, por una pelea personal que afectó la convivencia del equipo que dirigía Leonardo Astrada, en plena disputa de la Copa Libertadores, en la primera mitad del año.

El ex defensor de Colón y San Lorenzo permaneció en el club, pero entrenándose en forma separada, hasta que la llegada de Reinaldo Merlo pareció abrirle las puertas del retorno. El entrenador dijo el día de su asunción que todos los jugadores empezaban "de cero", pero al día siguiente, por presiones del plantel, debió retractarse. Uno de los más firmes oponentes al retorno del defensor es, precisamente, Gallardo.

River espera una contestación de Gimnasia por la oferta realizada para incorporar al volante Nicolás Cabrera, mientras se desdibujaron las posibilidades de contratar a Fabricio Coloccini, Luciano Figueroa y Leonardo Pisculichi, por el que habían ofrecido dinero y la cesión de Diego Barrado. El plantel dirigido por Merlo regresará a los entrenamientos el lunes 2 de enero en el Monumental.

Fútbol solidario

Con la presencia de Diego Maradona como la figura más destacada, se disputará en el estadio de Boca la cuarta edición de la Copa Solidaridad, organizada por la Fundación PUPI (Por Un Piberío Integrado), que encabeza el lateral del seleccionado argentino de fútbol Javier Zanetti. El amistoso comenzará a las 20 y será televisado en vivo por TyC Sports. Además de Maradona estarán David Nalbandian y el rugbier Agustín Pichot. Jugarán también Javier Saviola, Esteban Cambiasso, Lucas Castromán y Gabriel Milito.

Cruz iría a Moscú

Julio Cruz, quien juega en el Inter de Italia, podría continuar su carrera en el CSKA Moscú a partir de junio, sostuvo su representante Jorge Cyterszpiller. Cruz es suplente habitual en Inter, pero cada vez que ingresó a la cancha respondió con buenas actuaciones. El magnate ruso Roman Abramovich, dueño del Chelsea de Inglaterra, quiere adquirir a Cruz para ubicarlo en el CSKA Moscú, del que también es propietario, aunque "la prioridad la tiene su club", sostuvo el apoderado.

Machín es todo rojo

Independiente adquirió la totalidad del pase del volante derecho de Argentinos, Gastón Machín, por una suma no revelada, pero que se aproxima a 1.300.000 dólares. "Este es un lindo momento para progresar, porque llegué a un club grande e importante. El técnico (Julio) Falcioni me llamó un par de veces y me dijo del interés que tenía en mí", comentó el futbolista.

¿Ultimátum a Bianchi?

Carlos Bianchi recibió un fuerte respaldo para seguir en Atlético de Madrid, pero los medios de prensa españoles aseguran que los dirigentes no descartan la posibilidad de despedirlo antes de que finalice la temporada. "Están preocupados por el calendario que se avecina. Y desde la cúpula dirigente se entiende que este mes es clave para saber dónde estará Atlético al final de la temporada y las verdaderas aspiraciones del equipo", asegura el diario *Marca*. El club le dio un ultimátum al técnico argentino para enero próximo, afirmó el matutino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-H-H) Matutina

1	8275	8	4600	15	8476
2	3629	9	6534	16	9641
3	1174	10	3354	17	5366
4	4734	11	6723	18	1265
5	8974	12	1193	19	9843
6	6188	13	7657	20	8475
7	3997	14	8664		

Quiniela Nacional (C-V-V-Y) Vespertina

1	3212	8	6805	15	0153
2	2044	9	4016	16	9113
3	1739	10	0564	17	9047
4	5772	11	8929	18	8364
5	3899	12	7363	19	1713
6	8015	13	2288	20	2295
7	9549	14	9499		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8897	8	8206	15	2646
2	5731	9	1405	16	3305
3	6438	10	3937	17	8915
4	7285	11	0321	18	9871
5	8535	12	9616	19	1955
6	6086	13	7576	20	4879
7	8238	14	3624		

Quiniela Nacional (K-M-R-Y) Nocturna

1	1625	8	7251	15	1878
2	0346	9	6859	16	4243
3	0565	10	8990	17	1261
4	1440	11	8671	18	1177
5	3973	12	3926	19	3510
6	2391	13	8699	20	4221
7	9642	14	2527		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0109	8	7139	15	7985
2	8178	9	5219	16	5300
3	1692	10	1956	17	7310
4	5517	11	2571	18	8528
5	9239	12	0844	19	1838
6	0684	13	6814	20	1559
7	1358	14	1628		

Rocha, el campeón de los 600 socios, quiere crecer

Les ganó el torneo uruguayo a Nacional y Peñarol, con el apoyo económico del empresario argentino Santiago Soldati, que paga 14 mil dólares de sueldos. Jugará la Libertadores contra Vélez.

Por Leonardo Castillo

Con uno de los presupuestos más bajos del fútbol latinoamericano, un reducido plantel de 22 jugadores profesionales, y el aporte económico del empresario argentino Santiago Soldati, el Rocha, un humilde club con menos de 600 socios, alcanzó este año un logro histórico en el fútbol uruguayo: fue el primer equipo del interior del país en ganar un campeonato y acceder a una Copa Libertadores de América, en la cual será rival de Vélez. Si bien algunos pusieron en duda que una entidad con recursos tan escasos pueda participar en un certamen internacional, sus directivos confirmaron que participarán de la competencia y ya iniciaron una colecta pública con el objetivo de ampliar la capacidad de su estadio, que actualmente alberga a 4 mil espectadores.

El campeón posee además un plantel muy reducido de apenas 22 jugadores, plagado de juveniles y con una particularidad: ninguno de ellos es representado por el empresario Paco Casal, propietario de la mayoría de los derechos federativos de los futbolistas uruguayos que actúan en Peñarol, Nacional y en los equipos del exterior.

El Rocha jugó el campeonato en un estadio con capacidad para 4 mil personas y que carece de iluminación artificial. Esto, sumado al reducido plantel que posee, hicieron que en el ambiente futbolístico del Uruguay circulara fuerte la versión de que al club no se le permitiría presentarse a la Libertadores. Sin embargo, los directivos de la Asociación desmintieron el rumor y propusieron que el Rocha actúe como local en el Campus de Maldonado, un escenario que se encuentra a 50 kilómetros de su cancha.

Pero los rochenses no quieren que su equipo juegue fuera de casa. Por eso lanzaron, en los últimos días de diciembre, una colecta para recaudar fondos en la ciudad y en el resto del país. Buscan ampliar la capacidad del estadio con estructuras tubulares traídas desde Brasil e incorporar un sistema de iluminación artificial. “Necesitamos también un poco de respaldo de la Secretaría de Turismo. Vamos a representar al país y una mano del Estado no nos vendría mal”, expresó el presidente Jesús Ramos.

Desde el año 2002, cuando militaba en segunda, Rocha pasó a ser gerenciado por el empresario argentino Santiago Soldati, titular del holding Sociedad Comercial del Plata, quien aporta los 14 mil dólares con los cuales se pagan los sueldos del plantel, una cifra diez veces menor a la que destinan Nacional y Peñarol para cubrir los ingresos de sus futbolistas. Muchos ven en esta iniciativa una apuesta a largo plazo del grupo que preside Soldati, quien parecería dispuesto a disputarle el mercado de pases del fútbol charrúa a Paco Casal. Se especula, en algunos medios, que Soldati realizaría durante el 2006 inversiones en otros clubes de Uruguay.

La consagración de este conjunto que viste camiseta celeste fue apreciada en el ámbito deportivo charrúa como una bocanada de aire fresco, luego de que la selección dirigida por Jorge Fosatti quedara eliminada del Mundial de Alemania en el repechaje frente a Australia. Tras ganarle 2-1 en su cancha al Rambla Juniors, este equipo, oriundo de una ciudad homónima situada a 210 kilómetros al este de Montevideo, ganó el campeonato de Primera una fecha antes de que concluyera el Apertura 2005 al sacarle cuatro puntos de ventaja a Nacional, uno de los dos grandes del fútbol uruguayo, que terminó subcampeón. En un certamen irregular, con equipos que mostraron muchos altibajos, Rocha se distinguió del resto por mantener un nivel parejo a lo largo de las 16 fechas. Bajo la dirección técnica de Luis González, un entrenador que se hizo cargo del equipo a principios del 2005 y que había hecho toda su carrera en las inferiores de Danubio, Rocha procuró exhibir un juego ofensivo.

Hebert Caro, un enganche surgido también en Danubio, tuvo la responsabilidad de convertirse en el conductor del equipo. También se destacaron los delanteros Mauro Aldave y José Pedro Cardozo, este último fue el goleador del Apertura y tiene ahora ofertas para jugar en Nacional y Peñarol. Sin embargo, el presidente Ramos aseguró que el club tratará de mantener el mismo plantel que salió campeón y buscará ampliarlo con tres refuerzos más ya que, para jugar la Libertadores, está obligado a presentar una nómina con 25 jugadores.

Vélez, Liga Universitaria de Quito y un equipo que surgirá del repechaje serán los rivales que tendrá Rocha en el grupo 5 de la Copa Libertadores. Pese a que el desafío parece complicado, el entrenador Luis González parece no estar amedrentado: “Sabemos que las cosas no son fáciles, pero vamos a llegar hasta donde podamos tratando de superarnos –dijo–. Además siento que en la Copa vamos a tener el respaldo del país entero: en el 2006, Uruguay no va al Mundial y los que tenemos camiseta celeste somos nosotros. Aunque somos un cuadro chico, vamos a tener 4 millones de hinchas, ¿cómo no nos vamos a entusiasmar?”, afirmó el técnico.

La vaca que dio la vuelta

Todos los equipos poseen alguna cábala, un amuleto al cual fijar la esperanza de alcanzar el éxito en una competencia. En el caso de Rocha, la suerte del equipo estuvo asociada con una vaca lechera de la raza holando-argentina, que llegó incluso a dar la vuelta olímpica con el plantel y los hinchas el día que se consagraron campeones frente a Rampla.

Cuando empezó la temporada, el plantel entrenaba en una cancha contigua a un campo donde pastaba el rumiante. Como los límites entre ambos predios no estaban del todo determinados, no era extraño ver la vaca en plena cancha antes de que se iniciara una práctica. Al principio la echaban, pero cuando el equipo inició con éxito su participación en el torneo, muchos creyeron que el animal daba suerte, y fue así como se transformó en la mascota del equipo. Festejó el campeonato y los hinchas quisieron llevarla al Centenario para que presenciara el último partido de Rocha en el torneo, que fue nada menos que ante Peñarol, aunque los directivos de la Asociación Uruguaya lo impidieron.

Pero la vaca pretende seguir alentando al equipo, y es por eso que los directivos de Rocha ya presentaron un pedido formal a la Conmebol para que el cuadrúpedo pueda asistir a los partidos de la Copa, donde sea que al equipo le toque jugar como local.

AFP



Otro golazo de Crespo

Faltaban 16 minutos para terminar el partido entre el Chelsea, líder de la Premier League inglesa, y el Fulham, que estaba sacando un empate casi milagroso frente al puntero, después de ir perdiendo 2-0, cuando llovió el centro de Joe Cole sobre el área del equipo del suburbio londinense. Apareció entonces la volea providencial de Hernán Crespo, que ayer fue titular, para clavar un bombazo en el arco de Jaroslav Drobny. Después del festejo *(foto)*, el delantero de la Selección fue reemplazado por Geremi. Con la victoria, al completarse la 18ª fecha, el Chelsea suma 49 puntos, nueve más que su inmediato perseguidor, el Manchester United, que venció 3-0 al West Bromwich. El Liverpool superó 2-0 a Newcastle mientras que el Arsenal venció 1-0 al Charlton Athletic. Los otros resultados: Tottenham 2, Birmingham 0; Middlesbrough 0, Blackburn 2; Portsmouth 1, West Ham 1; Sunderland 0, Bolton 0; Wigan 4, Manchester City 3; Aston Villa 4, Everton 0. Las posiciones: Chelsea, 49 puntos; Manchester United, 40; Liverpool, Tottenham, 34; Bolton, Wigan 31; Arsenal, 29.



Por **Juan Minujin** (bailarín)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo el disco **No More Shall We Part**. Pertenece a un músico no muy popular en la Argentina que es Nick Cave, junto a su banda The Bad Seeds. No tengo mucho que decir del disco, sólo que cada vez que lo escucho lloro, y eso ya lo dice todo. Para los que estén pasando un momento intenso en la vida, Nick Cave me parece una muy buena compañía. Lo recomiendo profundamente.



Balance internacional 2005

TIMMY Y LA FABRICA DE CINE

En una temporada con menos estrenos y un predominio de películas en serie, el estadounidense Tim Burton encarnó –por duplicado– lo mejor de un Hollywood anquilosado. El mejor cine, al cabo, llegó de un puñado de nombres selectos, los últimos mohicanos de la pantalla grande.


Tierra de los muertos, los zombies de George Romero.



Zatoichi, un gran divertimento de Takeshi Kitano.

Un año con más olor a

Gracias a *Charlie y la fábrica de chocolate* y *El cadáver de la novia*, Tim Burton volvió a demostrar que está fuera de toda convención. Hubo menos estrenos, viejos maestros algo agotados, predominio de fórmulas probadas, ataques de gigantismo y, sí, un puñado de buenas películas que le dieron vida a un 2005 con demasiados puntos flojos.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Si hubiera que caracterizar la temporada cinematográfica internacional 2005 con un solo nombre, ése sin duda sería el de Tim Burton. Dos de los mejores films del año, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *El cadáver de la novia*, llevaron no sólo su firma (algo que cada vez significa menos en el sistema corporativo de Hollywood) sino también su marca indeleble, su personalidad marcada a fuego. Más allá del hecho incontrastable de que *Charlie...* está basada en uno de los mejores relatos infantiles de Roald Dahl –madera noruega estacionada en suelo británico–, la visión *freak* de Burton, la manera a la vez perpleja y escorada con que contempla el mundo se impone por derecho propio, sin por ello traicionar la fuente original. Lo mismo sucede con *The Corpse Bride*, un prodigio de animación *stop motion* inspirado en una vieja fábula rusa, pero que expresa en todos sus detalles el universo delicadamente *dark* de Burton, donde el orden natural siempre aparece invertido, al punto de que los vivos parecen muertos y los muertos tienen más pasión y más vida que aquellos que todavía se desviven por el poder, el dinero o las apariencias.

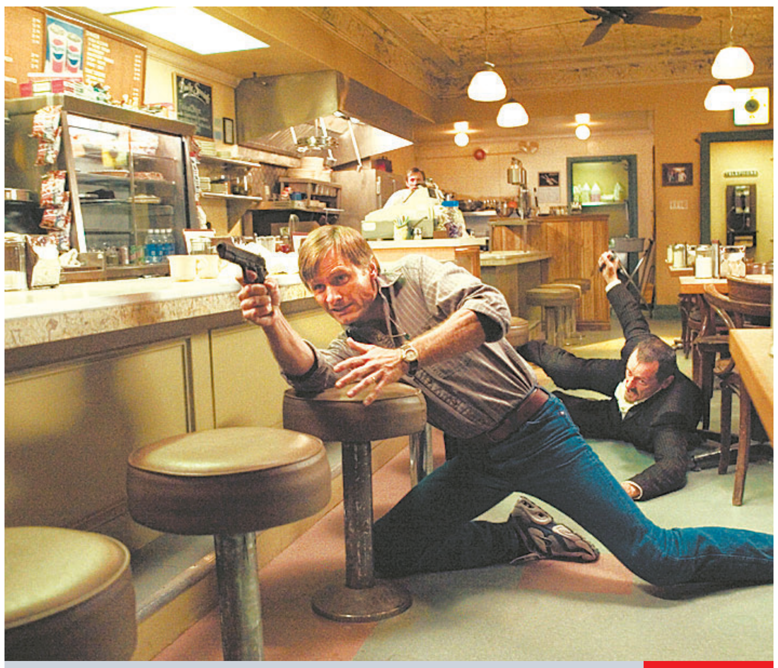
Hay toda una poética en el cine de Burton que ha logrado atravesar las circunstancias más adversas –la homogeneización creciente de la industria, la repetición infernal de fórmulas probadas, la desidia de un público cada vez más alienado por una oferta estandarizada– y que se resiste a ser subsumida en la corriente general. Esa resistencia ha probado tener también otros modos de expresión dentro del *mainstream*, o al menos dentro de la escasa, mezquina oferta que ha tenido el espectador argentino en estos últimos doce meses. Hay dos casos muy distintos al de Burton y, a su vez, muy distintos entre sí, pero que hablan de una fidelidad a la propia obra y a sus propios principios, de una identidad fuera de lo común en un contexto cada vez más amorfo.

Dos personalidades

Primer caso: David Cronenberg. Desde sus comienzos a mediados de los años '70 en el cine de terror de bajo presupuesto, con films como *Escalofríos* y *Rabia*, que le sirvieron como un extraordinario laboratorio estético, la obra del director canadiense siempre se caracterizó por su carácter profundamente subversivo, por la manera en que es capaz no sólo de transgredir por dentro las reglas de un género sino también de materializar las pulsiones más hondas y ocultas del inconsciente. En los últimos años, su cine rompió cada vez más puentes con el gran público, por lo que *Una historia violenta* –que pasó inadvertida para el jurado en el último Festival de Cannes– puede parecer, en primera instancia, como el film más convencional del director de *La mosca*. Sin embargo, esconde una increíble complejidad formal y conceptual por debajo de su superficie, al punto de que es capaz de desarticular elementos constitutivos del *American Dream* a partir de su propia mitología. A contramano de casi todo el cine contemporáneo, *A History of Violence* nunca especula con esa violencia que pregona su título sino que, por el contrario, obliga al espectador a reflexionar sobre su representación en el cine, con una capacidad de síntesis y una economía narrativa sencillamente ejemplares.

Con apenas 170 estrenos extranjeros, es cada vez menor el porcentaje de obras de auténtico valor que llegan a la cartelera de Buenos Aires.

Segundo caso: George Romero. Más de treinta años después de *La noche de los muertos vivos* (1969) –un film que visto hoy aún provoca escalofríos– y ateniéndose siempre a los códigos del género de terror, que le permite trabajar con una libertad que seguramente no tendría en películas de la llamada clase "A", Romero volvió a convocar a sus viejos zombies para *Tierra de los muertos*, una transparente alegoría sobre la sociedad estadounidense actual. Los muertos vivos son ahora aquellos que han quedado definitivamente excluidos del mundo y que están famélicos, tanto que amenazan con entrar a una ciudad sitiada –¿Nueva Orleans?– para alimentarse con la carne de aquellos que, porque todavía tienen sangre caliente en las venas, creen que están vivos. Que esos zombies estén liderados por un negro de mameluco es una


Una historia violenta, David Cronenberg en buena forma.

pochoclo que películas recordables


El cadáver de la novia, una obra de animación *stop motion* con altísimo vuelo.


Oldboy, de Park Chang-wook, un buen exponente de la avanzada oriental.

de las señales más transparentes de quiénes son para Romero aquellos que están enterrados por la sociedad de hoy, pero que en cualquier momento se levantan de los cementerios en donde los sepultaron vivos.

Una temporada pobre

Pareciera que los pocos signos de poesía, de inteligencia, de iracundia aparecidos durante la última temporada local fueron aquellos que surgieron –camuflados, como para ir a la guerra– desde el interior mismo de la máquina industrial. Con apenas 170 estrenos extranjeros –los argentinos fueron más de 50 y se repasarán en un balance aparte–, es cada vez menor el porcentaje de obras de auténtico valor que llegan a la cartelera de Buenos Aires (son aún muchas menos las que llegan al interior, por supuesto). En otras épocas, con más de 225 lanzamientos anuales, había más variedad y más calidad, pero este año la oferta demostró ser más pobre que nunca, con una cantidad cada vez mayor de películas adocenadas, de fórmula, o cuya importancia –tal es el caso de *King Kong*– va a declinar no bien se agote su presupuesto de publicidad. Al fin y al cabo, no hace tanto que *Matrix*, por ejemplo, se promocionó como la película capaz de revolucionar la concepción que el espectador tenía de la realidad, y hoy nada parece más envejecido que esa profecía.

El cine que realmente importa –el de Gus Van Sant, Aleksandr Sokurov, Tsai Ming Liang, Hou Hsiao-sien, Hong Sang-soo, Philippe Garrel, Claire Denis, Apichatpong Weerasethakul, Manoel de Oliveira, entre muchos otros– no llega o llega tarde, como es el caso de los hermanos Dardenne, que vienen de ganar la Palma de Oro de Cannes con *L'enfant* y de quienes recién ahora, con tres años de atraso, se verá su magnífica película anterior, *El hijo*. Los festivales –Mar del Plata, Bafici, DocBsAs– y las salas alternativas –Malba, Rojas, Lugones– siempre ofrecen opciones en defensa de la libertad del espectador, pero cada vez parece más lejos la posibilidad de modificar la tendencia de la cartelera comercial a exhibir solamente lo más fácil e inocuo.

Siempre hay excepciones, por supuesto. Dentro del cine estadounidense independiente, una comedia irreverente como *Adictos al sexo*, de John Waters (que tuvo una salida reducidísima) hizo palidecer a otras comedias *indie* estimables, como *La vida acuática* de Wes Anderson y la cordial *Entre copas*, de Alexander Payne. A su vez, el documental *La secretaria de Hitler*, de André Heller y Othmar Schmiderer, con su austeridad ejemplar, fue capaz de desnudar la impostura de una superproducción del tamaño de *La caída*: sin que haya una sola imagen del monstruo, la figura de Hitler parece materializarse en las palabras de Frau Junge a tal punto que toda la esforzada composición de Bruno Ganz parece inútil.

La luz de Oriente

Viejas glorias demostraron su agotamiento –Ettore Scola con *Gente de Roma*, Robert Altman con *The Company*, Emir Kusturica con *La vida es un milagro*, Woody Allen con *Melinda y Melinda*, su última película en los Estados Unidos antes de su renacimiento en Europa– y hubo también algunas estrellas fugaces, que brillaron con cierta intensidad, pero cuya luz no alcanzó a llegar a demasiados espectadores: *Clean*, de Olivier Assayas; *El secreto de Vera Drake*, de Mike Leigh, con una impresionante composición de la actriz Imelda Staunton; y *Caminos a Koktebel*, de Boris Khlebnikov y Aleksei Popogrebsky, que sugiere el tenue renacimiento del cine ruso.

Una auténtica curiosidad fue, en este panorama siempre exiguo, la aparición más o menos consecuente del cine asiático, habitualmente tan marginado de los cines locales. Por un lado, hubo bastante cine de género, ya fuera terror japonés o artes marciales chinas, importadas por las *majors* de Estados Unidos. Y por otro, la oportunidad de acceder al cine de autor coreano, con *Oldboy*, de Park Chang-wook, y *La esposa del buen abogado*, de Im Sang-soo. A esta diáspora se sumaron dos nombres mayores: el japonés Takeshi Kitano con su prodigioso divertimento *Zatoichi*, y el hongkonés Wong Kar-wai con *2046 - Los secretos del amor*, la última rapsodia romántica de este barroco extremo. No deja de ser un consuelo.


Johnny Depp como Charlie, un personaje inolvidable.

Hollywood, asediado por números rojos

Cada vez se invierte más dinero, pero el público no responde: Hollywood termina el 2005 en números rojos, buscando desesperadamente la fórmula para volver a atraer a los espectadores a las salas. Ni los estrenos de las superproducciones *King Kong*, de Peter Jackson, y *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario*, el inicio de una saga por la que Disney apostará fuerte en los próximos años, cambiaron la tendencia. Según las estadísticas, en Norteamérica (Estados Unidos y Canadá) se vendieron en el 2005 unos 1400 millones de entradas, un 6 por ciento menos que el año anterior y la cifra más baja desde 1997. Por primera vez en la historia, la industria cinematográfica estadounidense registró un descenso de espectadores por tres años consecutivos. El total de ingresos en taquilla suma aproximadamente 8700 millones de dólares, mientras que el año pasado fueron 9200 millones. Y ya se habla del mayor déficit de los últimos veinte años.

La diferencia podría haber sido peor de no haber sido por el repunte que supuso el estreno a principios de diciembre de *Harry Potter y el cáliz de fuego*, la cuarta entrega de la exitosa saga sobre el aprendiz de mago. *King Kong* costó 206 millones de dólares y era prácticamente la última esperanza de dar vuelta la tortilla. Pero a pesar de las expectativas, que hablaban ya de un nuevo fenómeno *Titanic*, en su fin de semana de estreno sólo recaudó 66,2 millones, bastante menos de lo esperado. Pero la historia del gorila no es la única que dejará caras largas entre los directivos de los estudios. Entre los grandes fracasos del 2005 está también *El reino de los cielos*, de Ridley Scott; *Cinderella Man*, de Ron Howard; y *La isla*, con Scarlett Johanson, lo que llevó incluso a algunos a pensar que todo el género de acción está en crisis. En el descenso de la cantidad de espectadores, sin embargo, también parece ser determinante el hecho de que el público sabe que a más tardar tres meses después del estreno de las películas las podrá adquirir en DVD y verlas tranquilamente en el sofá de su casa.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR:
Horas desesperadas.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
11-LOS SIMPSON.
13-SON AMORES.
18.00
7-CHICOS.AR
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-A LA CANCHA POR UNA SONRISA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HUJOS.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VIDA Y VUELTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-CAMARA EN MANO.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


PABLO PIOVANO

"La publicidad en sí misma está obsoleta, enfrascada en la tanda", dicen los creativos.

MAS ALLA DE LA PNT

"Advertainment", la otra publicidad

La tendencia trasciende a la TV y llega a libros de cuentos y festivales de música: los publicistas Chavo D'Emilio y Papón Ricciarelli explican su manifiesto sobre lo publicitario y el arte.

POR JULIAN GORODISCHER

Las marcas decretaron que el arte vende: en el 2005 se editaron libros para supermercados y champúes, y se decidió que la ficción (literaria/televisiva) construye imagen empresaria. Este año pudo verse: un unitario (*Numeral 15*, por Telefé) que produjo Telefónica para promocionar su servicio sin nombrar la marca, dos libros (de Sedal y Disco) que entendieron el cuento como una vía indirecta hacia la captación de público, una academia de cantantes, en *Operación Triunfo*, titulada "Movistar". Llegó a haber un estadio nombrado con la marca de la gaseosa (Obras, al que se busca reconvertir en "Estadio Pepsi Music"), importando una tendencia que en los Estados Unidos es habitual y aquí parecía lejana. Un paso más allá de la PNT (Publicidad No Tradicional) "acaba de abrirse un mundo". Así dicen Chavo D'Emilio y Papón Ricciarelli, de la agencia McCann Erickson, los dos publicistas convocados a explicar el novedoso marketing artístico, o *advertainment*. Primera regla: serás más sutil que la Publicidad No Tradicional.

Estos dos publicistas organizaron el lunes pasado un megaevento llamado Sampler (en el boliche Bahrein, ideado por el artista multimedial y sociólogo Roberto Jacoby para lanzar nuevos talentos). La agencia invirtió 50 mil pesos para impregnarse de la obra de revelaciones del 2005 como el cantautor Coiffeur y el grupo pop Ahora; fue una toma de partido (un manifiesto) de dos publicistas avispados que se quieren asociar al arte. Esa letra, si existiera por escrito, diría: *"La publicidad, en sí misma, está obsoleta, enfrascada en la tanda, y quedó vieja. Estamos buscando una nueva forma, tratando de ampliar un poco el límite. Revisemos lo que viene siendo publicidad, salgamos del micromundo ficticio en el que los avisos están metidos y veamos qué pasa en la calle. Hagamos una publicidad más abierta, crucémosla con diferentes disciplinas hasta generar contenido y abrir cabezas".*

Convocados por **Página/12** para recorrer el fenómeno del *advertainment* (aviso y entretenimiento unidos), los creativos publicitarios (como les gusta que les digan desde fines de los '80) seleccionan lo mejor y lo peor de lo que hubo. Ante todo, sus restricciones: el arte vende, es cierto, pero no siempre y a cualquier precio. Si la PNT fue el paso que las agencias dieron para superar al *chivo* (la mención de productos a cargo de conductores), la nueva fusión entre venta y literatura/tele/cortos/música omite lo esencial: el nombre de la marca. En *Numeral 15*, de Telefé, jamás hubo mención o paneo del logo de Telefónica; en los libros de Sedal o Disco no se alude ni siquiera al producto en cuestión. Los autores tuvieron libertad total para imaginar...

¿Qué está pasando? La lección parece haberla dado el cine: había que dejar de ser *tan obvios*. "*Numeral 15* –explica Chavo D'Emilio– pensó bien el producto de acuerdo con el contenido. No hay que caer en la experiencia de *Náufrago*, con Tom Hanks, con un burdo auspicio de Fedex. Se convirtió en una película-chivo: vendió entradas, pero no tuvo un valor agregado. Hay que evitar recursos burdos como el chivo de Sofovich. Ya pasó el furor del PNT: sólo un 10 por ciento de las marcas que invierten en tele lo hacen en forma de PNT."

–Sobre las últimas experiencias de *advertainment*, ¿qué les pareció la Academia Movistar de *Operación Triunfo*?

Chavo D'Emilio: –No la vi planteada como un desafío artístico: fue la renovación de ciertos formatos publicitarios, pero no al servicio del arte. A la marca no la perjudicó porque planteó una relación entre el celular y el surgimiento de nuevos talentos. Pero la clave era el concurso en el cual iban quedando cada vez menos; no se generaba un espacio de experimentación para desarrollar el talento artístico.

–Este año las marcas avanzaron incluso hasta dar el nombre de la gaseosa al estadio emblemático del rock... ¿y si genera resistencias del consumidor joven?

C. D.: –Fue la estructura del festival musical (Creamfields, Pepsi Music, BUE...) el que cimentó la proximidad entre música y marcas, en un cambio cultural que transforma el poder de llegada: estamos todos influidos por las marcas, nos dominan, nos meten un disquete en la cabeza. Me gustó ideológicamente el Pepsi Music, como rescate del rock nacional y como toma de responsabilidad con los artistas para que, además de buscar su beneficio, la publicidad aporte al desarrollo de los músicos que participan.

Más extraño es el caso de la literatura, ni hablar del resurgimiento del cuento –género considerado como poco vendedor, históricamente replegado a circuitos para pocos–, ahora entendido como la vía para mejorarles la cara al supermercado o al cosmético. Para Sedal, un grupo de escritoras (Ana María Shua, Angélica Gorodischer, entre otras) compilaron sus narraciones en el libro *La vida te despeina*. Para Disco, una selección de nuevos autores (entre los que se destaca la narradora Sonia Budassi), salidos de talleres literarios, aportaron sus *Nuevas voces para otra Navidad*. "En literatura, la búsqueda está puesta en otros niveles, en otros resortes", destacó en su prólogo la periodista y escritora Sandra Russo. "La búsqueda de quienes escriben ficción intenta dar cuenta de otros sucesos, que no son necesariamente los del clásico final feliz o la moraleja. Pero es precisamente por eso que, cuando la literatura encuentra por fin su tema y sus palabras, produce un contacto íntimo..." Si el *punch* del rock vincula a la masa con la gaseosa, la conexión íntima entre autor y lector parece ideal para fortalecer la fidelidad al producto o sumarle credibilidad. Para Vichy Huber, ejecutiva de una multinacional de champú proclive al *advertainment*, "el recurso no es efectivo para la venta. ¿Cuántos libros se venden en la Argentina? Pero a las marcas les sirve por los valores que aportan esos autores al producto. Y a los artistas les conviene porque les da plata, y nunca van a quedar dañados".

–¿A qué escritor argentino elegiría para vender?

C. D.: –A Guillermo Martínez, para publicitar a Sprite. Su prosa tiene un poder de narración muy directo, es un anzuelo para seguir leyendo, no permite cerrar el libro, y eso en publicidad funciona muy bien. No agarraríamos un título ya escrito, lo haríamos escribir para expresar una idea como *las cosas como son*, slogan de la gaseosa.

En el campo de las artes plásticas, no hubo –dicen los publicistas– una relación tan fluida como en el cuento. "Todavía –dice Papón Ricciarelli– las marcas se limitan al sponsoreo o el auspicio; falta generar algo más interesante. La publicidad no volvió a tener un compromiso con la pintura más allá de poner dinero encima." En la TV, donde se produce el máximo desarrollo de la fusión entre arte y publicidad, el análisis de lo visto se hace en términos de contraste. Si el 2004 fue el año en que la tira *Los Roldán* llegó a sumar 90 minutos de PNT por mes y hasta la novela de época (*Padre Coraje*) incluyó entre sus tomas el camión de Frávega, lo nuevo es el borramiento del sponsor, apenas presente por contigüidad (como en los cortos de directoras de cine para Sedal o las ficciones dirigidas por Carlos Sorín o Diego Kaplan para *Numeral 15*), sin mención a la marca, apelando más al status que a la venta directa. La ficción borronea al sponsor, dejándolo flotante apenas como un eco o una excusa argumental. "Las grandes marcas de hoy ya no venden el producto", confirma Chavo D'Emilio, legitimando su manifiesto pro *advertainment*. "Ni más botellas de gaseosa, ni zapatillas. Venden un mambo, una onda."

"Hoy, en Israel todos hablan español"

Argentino-israelí, Dori introdujo el boom de las telenovelas, que parece no tener techo y, dice, sirven de vehículo cultural.

POR EMANUEL RESPIGHI



ARNALDO PAMPILLON

Dori se fue hace cuarenta años a Israel, donde combatió en la Guerra de los Seis Días.

Es el productor más codiciado del momento en la industria televisiva local. Aunque lo suyo es el perfil bajo, el nombre de Yair Dori ya ocupa un lugar de privilegio dentro del *show business* argentino, que remite invariablemente a la telenovela. De hecho, a las presentaciones de sus programas no sólo concurren periodistas y colados de la alta sociedad, sino que estrellas vernáculas del mundo del espectáculo *mueren* por dar el presente y agradecerle la generosidad por haberlos contratado. Si, incluso, hasta Adrián Suar y Marcelo Tinelli hacen lo imposible por acudir a sus cócteles, tal como ocurrió en la presentación de la nueva tira adolescente *El refugio (ver aparte).* Todos quieren hacer negocios con él. No es para menos: Dori es el famoso empresario argentino-israelí mediante el cual las telenovelas argentinas lograron conquistar el mundo en el último lustro, especialmente en Israel, donde son un suceso de escalas desproporcionadas. "Yo sólo soy un empresario", dice quien fue coproductor y distribuidor mundial de programas como *Chiquititas*, *Rincón de luz*, *Padre Coraje*, *Floricienta*, *Hombres de honor* y el exitoso *Rebelde Way*.

¿Quién es el misterioso empresario con el que todos los productores argentinos quieren hacer negocios y que, de alguna manera, revitalizó un género que parecía demasiado costoso para el mercado local post devaluación? Yair Dori nació en Buenos Aires hace 59 años, pero al cumplir 19 decidió irse a Israel. "Me fui –señala– porque uno a esa edad tiene ganas de conquistar el mundo. En ese momento, pensé que Israel era un lugar cierto para mí. Mi condición de judío hizo que considerara que en el marco nacional de aquel entonces yo debía aportar algo." Esa necesidad de aportar lo llevó a alistarse al ejército israelí, donde llegó a ser oficial y fue condecorado como héroe nacional. "Fui prisionero de los egipcios y herido en la Guerra de los Seis días", dice, hablando de una guerra que le dejó como recuerdo algo más que cruentas imágenes (*perdió su brazo derecho*). "Pero –aclara desde su nuevo rol– nunca fui guerrero. Era una realidad que yo sentía que tenía que vivir. Hoy soy un civil con esperanzas y ambición de paz."

Alejado del ejército, Dori cuenta que en ese momento pensó cómo podía acercar los miles de kilómetros que separaban a su Argentina natal de Israel, su tierra adoptiva. "Necesitaba acercar ambas culturas para no extrañar tanto", detalla. Fue entonces cuando se convirtió en productor y comenzó a llevar a aquella parte del mundo diversos representantes de la cultura argentina, como Mercedes Sosa, León Gieco, Teresa Parodi, Julia Zenko, Alejandro Lerner, Ariel Ramírez, Julio Bocca y hasta el seleccionado de fútbol. "Pero fueron las telenovelas argentinas las que terminaron por revolucionar a los israelíes", subraya. "De hecho, en Israel se habla el español como nunca: ya es uno de los idiomas más hablados. Eso es producto absoluto de las telenovelas." El poder de Dori en el mundo del entretenimiento global es tan grande que la compañía que preside, Dori Media, cotiza en la Bolsa de Londres y distribuye telenovelas en más de cincuenta países.

–¿Se siente el hombre más requerido del momento?

–Los programas que produzco son como mis hijos. Pero como todos los hijos, además de un padre tienen madre, primos, tíos, abuelos... Tienen familia. El productor cumple un papel importante en los programas, pero nada se hace solo.

–¿Por qué cree, entonces, que las grandes productoras nacionales buscan hacer negocios con usted en formato de coproducción?

–De alguna manera, creo que nos buscan a nosotros porque somos una de las ventanas de TV hacia el mundo más importantes. El hecho de que sea argentino y que conozca los códigos de la cultura de este país facilita la convivencia. Lo mas importante de las telenovelas no es el producto en sí, sino la manera en que se venden al mundo. Y el acoplamiento entre empresas hace más fuerte nuestra posición en el mundo.

–¿Por qué Dori Media sólo produce telenovelas y no otro género?

–Le soy franco: el negocio está en las telenovelas. Es un muy buen negocio.

–Pero en la Argentina dicen que es el género más caro y de mayor riesgo...

–Lo que pasa es que si se quieren hacer telenovelas de calidad y se trabaja sólo para el mercado argentino, la inversión es imposible de recuperar. Es en ese momento donde entramos nosotros. El negocio de la telenovela recién surge cuando se venden al mundo. Es un género muy caro, pero que si se lo piensa con una mirada integral, es el que más dinero les trae a los productores.

"Se suele menospreciar a las telenovelas, pero en este mundo interrelacionado son un medio interesante de transmisión cultural."

–En Israel hay un boom con las telenovelas argentinas. ¿Ese fenómeno que se profundizó en los últimos años se extiende a otros ámbitos de la cultura? ¿Las telenovelas estrecharon la relación cultural entre ambos países?

–No tengo dudas. El embajador argentino en Israel, Atilio Monceni, me cuenta que cuando llegan políticos o funcionarios argentinos a Israel suelen ser recibidos con alguna frase de alguna telenovela. La terminología argentina pasó a ser parte de la lengua hebrea en Israel. En los últimos años, la Argentina pasó a ser mucho más conocida en el mundo por el auge y emisión de sus telenovelas. La telenovela es la máxima representante mundial de la cultura argentina en el mundo. Antes, en Israel, la mayoría de la gente no sabía dónde estaba ubicada la Argentina, ni qué idioma se hablaba. Incluso creían que la gente seguía usando bombachas y andaba a caballo. En cambio, hoy en día, la Argentina es uno de los países del tercer mundo más conocidos. En Israel todos conocen El Calafate, San Martín de los Andes, San Luis... Todo eso fue gracias a la cultura popular que se exporta.

–El arte como medio para acercar culturas...

–Esa es mi bandera. Llevar la cultura de mis raíces al resto del mundo. Esa es mi manera de vivir en plenitud y sin conflictos. Israel es el único lugar del mundo en el que aman a los argentinos. Y eso que es un país muy conflictuado, porque es un conjunto de nacionalidades. Pero con los argentinos hay consenso general de amistad y respeto. El arte sirve para acercar a la gente, sin que alguien tenga que renunciar a su cultura para aceptar la del otro, sino para entenderlo mejor e incorporarlo. En Israel, por ejemplo, se empezaron a usar los modales argentinos: ahora se da todo el mundo un solo beso en la mejilla. Se suele menospreciar a las telenovelas, pero en este mundo interrelacionado son un medio interesante de transmisión cultural.

–¿Cómo se vive desde la telenovela el conflicto entre palestinos e israelíes?

–Creo que sería importante que se haga mucho más de lo que se está haciendo desde el arte. El arte sirve para unir pueblos. Ya lo hace Daniel Barenboim. El conflicto palestino-israelí es un problema muy doloroso, donde las dos partes sufren. Claro que los que más sufren son los palestinos, que todavía no tienen un territorio y país determinados. Confío en que los intereses encontrados converjan en algún momento en una convivencia civilizada. La paz, creo yo, es una utopía, pero no la convivencia. Tanto en Palestina como en Israel se están haciendo telenovelas, claro que los presupuestos son mucho más bajos en Palestina. Incluso, la problemática árabe-palestina se toca en las tramas de las novelas, con mucho cuidado y respeto.

–¿Y cómo es recibido por los espectadores el conflicto ficcionalizado?

–Es muy problemático tocar el conflicto, porque en él los espectadores se identifican y toman parte. A nadie le es indiferente. Entonces, a decir verdad, tocar ese conflicto es bueno desde la responsabilidad social, pero no sirve para el negocio. Aun cuando en las telenovelas se habla del amor, la convivencia y también del odio y la venganza.

"Las historias que funcionan son las universales. *El sodero de mi vida* o *Campeones* son historias lindas, pero de aspectos muy locales."

–Venden más las tramas que cuentan mundos ideales...

–La telenovela cuenta una historia. A veces las historias de la vida real son inspiradoras de las tramas de telenovela. ¿O, acaso, hay mucha diferencia entre las noticias que emiten los noticieros y las tramas de las telenovelas? La telenovela no es otra cosa que la vida real televisada.

–¿Qué es lo que atrae de la telenovela argentina en el exterior?

–Como nadie en América latina, los argentinos tenemos aspecto europeo, y eso siempre es un punto a favor para la venta en el mundo occidental y oriental. Además, la industria televisiva argentina tiene un alto poder de producción y talento. La novela debe tener códigos universales, que sean reconocidos y aceptables en la mayor cantidad posible de países. Las historias que funcionan son las universales, no las locales. Telenovelas como *El sodero de mi vida* o *Campeones* son historias lindas, pero de aspectos muy locales. La Argentina debe alejarse del barrio si quiere invadir el mundo con sus telenovelas y hacer muy rentable el negocio.

–¿Qué rol juega el *branding* y el *merchandising* en ese negocio?

–Depende de las telenovelas. En las telenovelas infantiles o para adolescentes, como *El refugio*, el *merchandising* cumple un papel enorme. En Estados Unidos, por ejemplo, la ecuación que se hace con las telenovelas infantiles es *1-7*: por cada dólar que se gana en la pantalla, se obtienen 7 por el negocio colateral que se mueve alrededor de un programa de TV. Esa, también, es una fórmula que se puede aplicar en la Argentina. Incluso puede funcionar más aún, con productos como *Floricienta* o *Chiquititas*. Se organizan shows musicales y teatrales, CD, DVD, ropa, útiles escolares, celulares... ¡*Floricienta* hasta tiene manzanas! Y encima son riquísimas... El negocio que permite la telenovela de target infantil no lo posibilita ningún otro género televisivo. En los culebrones para adultos, en cambio, el negocio no es tan grande.

Un refugio para teenagers

Esta vez, el marco en el que se desarrollarán amores y odios no será un orfanato (*Chiquititas*). Tampoco un colegio *bien* (*Rebelde way*). Mucho menos una mansión (*Floricienta*). La trama de *El refugio*, la tira que en 2006 hipnotizará a niños y adolescentes (y, por ende, a sus padres), girará en torno de un teatro derruido al que por azar o destino llegan un grupo de chicos. La telenovela infantil, que el 13 estrenará la primera semana de enero (lunes a viernes a las 19), volverá a cargar las tintas sobre la importancia de ser solidario y bondadoso con el prójimo, como medios para anular diferencias y lograr "hacer realidad los sueños". En la trama, Piru, Fernanda, Francisco, Belén y Coco se conocen de casualidad a la vera de un teatro abandonado, al que comenzarán a reciclar con la idea de abrirlo nuevamente. En el proceso, los chicos entablarán una entrañable amistad y conformarán un grupo musical –indispensable para el negocio de las tiras *teenagers*–, salvando al viejo teatro. El lugar, claro, se transformará en el hogar de cada uno de los chicos.

U2

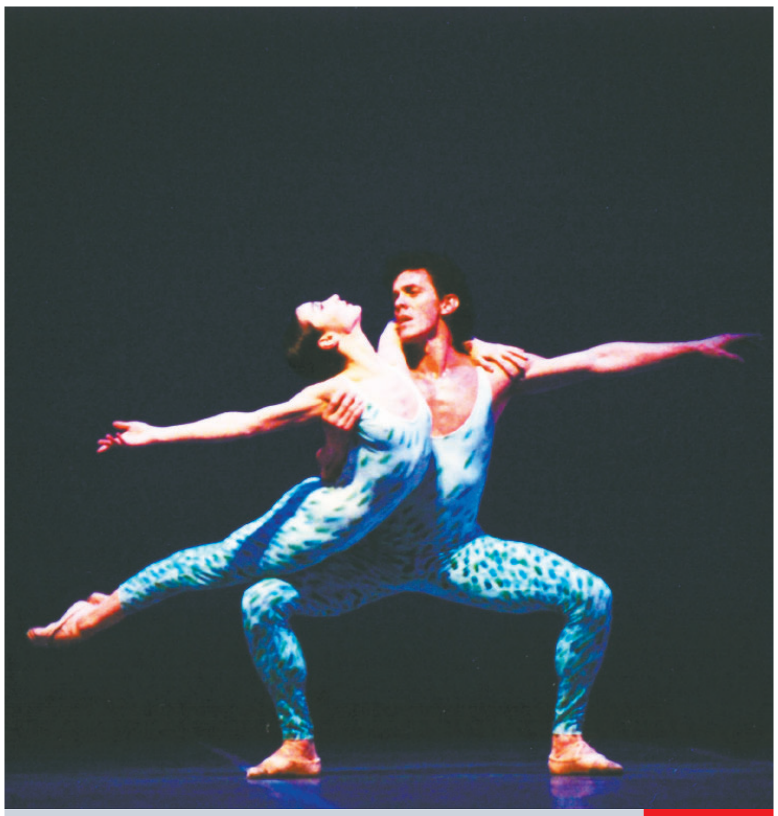
Vuelan las entradas

La gira internacional de U2 trajo, precisamente, *vértigo*: las entradas para el primer show de los irlandeses en River, el 1º de marzo de 2006, están totalmente agotadas... algo que se veía venir luego de que, en la primera jornada de venta, volaran 26 mil tickets en 7 horas, a un ritmo aún mayor que el que produjo la puesta en venta de las entradas para Los Rolling Stones, el 21 y 23 de febrero en el mismo estadio. Garantizado un lleno total para el debut, mañana será el turno de la segunda y última fecha (aunque se tentó el terreno con el grupo para una tercera cita, finalmente fue imposible). Así, quienes quieran estar en el Monumental el 2 de marzo deberán llamar al 5237-7200, entrar al sitio *www.ticketek.com.ar* o pasar por La Trastienda (Balcarce 460), Alto Palermo Shopping (Arenales 3360), Obras (Av. del Libertador 7395) o los locales Musimundo: Abasto, Corrientes 3247; Cabildo 1873, Santa Fe 1844, Rivadavia 6666, Florida 770, Alto Avellaneda, Pilar, Unicenter, La Plata y Plaza Oeste Shopping. Los precios son: popular, $75 (más $8 de *service charge*); Campo, $150 ($15); Platea alta, $150 ($15); Platea baja, $200 ($20) y Platea baja preferencial, $250 ($25). En ambos shows, el telonero será Franz Ferdinand.

BALANCE 2005 EL AÑO DE LA DANZA

Un baile para las grandes estrellas

Los 80 años del Ballet Estable del Colón dieron el tono de un año con brillo propio.



Maximiliano Guerra fue una de las figuras más destacadas.

Si hubiera que nombrar al protagonista de la danza argentina durante 2005, no sería una persona sino un lugar: el Teatro Colón. Y lo fue por varias razones, además de la de poseer uno de los cuerpos de baile más numerosos de Latinoamérica y el mundo y de conservar las antiguas joyas del ballet tradicional clásico en tiempos en que los bailarines y el público se vuelcan hacia la danza contemporánea. Una de ellas fue haber sido, a lo largo de todo este año, el centro de atención de los medios de comunicación por sus 39 paros, sus inacabables conflictos gremiales y la provisoria suspensión de la temporada que amenazó con dejar al público sin funciones hasta fin de año. Pero la principal fue que su Ballet Estable cumplió su aniversario número 80 y, para festejarlo, el Colón reunió a las principales figuras de la danza argentina de los últimos tiempos, hoy estrellas de algunas de las compañías más importantes del mundo.

Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Paloma Herrera, Marianela Núñez, Eleonora Casano, Hernán Piquín, Cecilia Figaredo, Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea regresaron al teatro donde dieron sus primeros pasos para presentarse todos juntos, en un evento único. Una gala en la que se repasó la historia del ballet argentino, en un homenaje a las principales figuras que hoy ya no están. Y que permitió al público no sólo disfrutar del espectáculo ofrecido por los iconos de la danza nacional sino también comparar su performance con la de los jóvenes talentos cuya carrera está en ascenso. Si tanto Bocca como Guerra demostraron que aún son los número uno, cada uno en su estilo –el primero combinando el tango con el lirismo y el segundo luciéndose con sus saltos con un perfil más clásico– y otros demostraron lo contrario (Eleonora Casano), el estallido del público se produjo sin duda con una pareja menos conocida pero definitivamente explosiva: Hernán Piquín y Marianela Núñez, actual primera bailarina del Royal Ballet de Londres con tan sólo 23 años, ambos expresiva y técnicamente deslumbrantes durante su interpretación del famoso pas de deux de *El corsario*. Tal vez la única estrella del ballet argentino ausente esa noche haya sido Iñaki Urlezaga, que sin embargo se presentó durante 2005 en dos oportunidades en ese mismo escenario, primero junto a la española Tamara Rojo y su compañía Ballet Concierto, y luego como bailarín invitado para cerrar la temporada con *Giselle*. Un año con muchas estrellas para el Colón, cuyo Ballet Estable quedó a cargo de Oscar Araiz, quien al tomar la dirección expresó su voluntad de conservar el repertorio clásico aunque permitiéndose ciertas licencias de estilos y lenguajes.

Por su parte el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, bajo la dirección de Mauricio Wainrot, tampoco se quedó atrás, presentándose por primera vez junto a Paloma Herrera en el Luna Park y trabajando con coreógrafos invitados como Roxana Grinstein, Gustavo Lesgart y Roberto Galván. Y si de presentaciones excepcionales se trata, también habrá que destacar el retorno de Marianela Núnez junto al brasileño Thiago Soares que protagonizaron *El lago de los cisnes* junto al Ballet del Teatro Argentino de La Plata, la llegada de los argentinos Ortigoza y Goicoechea –primeras figuras del Ballet de Santiago de Chile– que se lucieron en *Carmen* en versión de Marcia Haydée y la extraordinaria presentación del *Hamlet Ruso*, con el Ballet de San Petersburgo con Julio Bocca a la cabeza. La escena local, en el campo no oficial, tuvo también sus brillos. El Ballet Neoclásico de Buenos Aires, dirigido por Guido De Benedetti, desarrolló una importante actividad, albergando a figuras del Colón que buscaron seguir trabajando a pesar de la suspensión de ensayos y funciones de su compañía. También fue un año prolífico para Ana María Stekelman que festejó el aniversario número 12 de Tangokinesis con su espectáculo *Cotillón*, y preparó *Báthory* y otras coreografías para Bocca. Mientras tanto, este último se permitió reírse de la danza clásica bailando textos de Les Luthiers. Otros festivales, como *Cocoa x Cocoa*, *Cambalache* o el Encuentro Bs. As. Danza Independiente, a cargo de Prodanza, que se realiza desde 2003 todos los años impares, brindaron espacios para los pequeños grupos autogestivos y el *VII Festival Internacional de Video Danza* significó un paso más en la constitución de esta nueva disciplina.

Finalmente, si en la danza argentina de los últimos tiempos primó el trabajo a partir de un argumento (De Benedetti, Araiz), la combinación del clásico y contemporáneo con el folklore urbano y rural (Stekelman, Wainrot, Fracchia) y la exploración en teatro-danza (El Descueve y Grupo Krapp), el último FIBA puso de relieve –con la presentación de los extranjeros Pierre Rigal (*Erection*) y Petra Haverova (*Night Moth*)– el auge del movimiento combinado con nuevas tecnologías. Será cuestión de esperar para ver si esta tendencia europea se imprime, devaluación mediante, en la escena local.

Informe: Alina Mazzaferro.

El cruce Mar del Plata-Rosario

POR MAURO MACHADO Y
DANIEL BESOYTAORUBE *

Se largó en Mar del Plata la primera muestra del programa *Interfaces*, que consiste en un diálogo entre curadores y artistas locales para relevar el panorama del arte actual.



Hormigas, arañas y abejas **(2004), instalación de Daniel Joglar. Foto: Jimena Lazcano.**

Desde un principio la organización de esta muestra tuvo implicancias que podríamos denominar como *espaciales*. Por un lado, y a modo de presentación mutua por parte de las escenas de Mar del Plata y Rosario, constituye un *panorama*, un muestreo de las producciones artísticas de este momento, un aquí y ahora. Por el otro, de manera implícita se constituye en un punto de vista, donde quedarán al descubierto cuáles fueron las elecciones por las que se tomó partido y las reflexiones y ubicaciones imprescindibles a la hora de repensar la actividad artística de nuestro país.

Esta muestra aspira también a presentar algunas aristas de un debate que se libra en diversos foros y que involucra prácticas artísticas de distintas vertientes, reflexión teórica multidisciplinar y un quehacer político alternativo, percibiéndose un esfuerzo y un interés por la recuperación de la experiencia *pública*. Desde expresiones de subjetividad pura que bajo la nueva luz de atención son percibidas como reflejos de gran empatía social, a las experiencias de análisis de los colectivos de artistas activistas, se aprecian esfuerzos y movimientos concretos a uno y otro lado de los muros de las galerías y los museos, intentando una propia redefinición para el espacio público.

Alguien eligió para la ciudad entre todas las formas posibles, la figura de la esfinge. Dentro de ella, un número cambiante de tribus urbanas dirimen sus conflictos con mayor o menor grado de violencia y de crueldad, proyectando sus imaginarios al resto de jugadores sociales. En realidad las ciudades se hacen visibles por medio de una multiplicidad de imágenes y representaciones en conflicto. Las ciudades están constituidas por múltiples realidades, que raramente tienen contacto entre sí y que cuentan de modo totalmente diferente no sólo cómo la sociedad se representa sino también, que ponen en tela de juicio el sentido del concepto mismo de sociedad.

Una antigua fábrica textil ha sido reconvertida en shopping fuertemente separada y aislada de su antiguo entorno. Los lugares de encuentro público están comercializándose paulatinamente y restringiéndose sus usos acostumbrados. Museos y jardines públicos por ejemplo cobran entrada e incluso se cierran temporalmente para ser alquilados a empresas o para realizar congresos de profesionales. De un modo acelerado la calle se está convirtiendo en un espacio residual habitado por tribus y marginados o como paso obligado en auto hacia otro lugar. Hay *sociedad* excluida a ambos lados de las líneas de marginalidad, estamos todos incluidos en lados distintos o lo que es lo mismo también, recluidos, recluidos en barrios cerrados, puertas blindadas, radio-taxis.

Encontramos en esta muestra artistas que utilizan y se sirven de distintos recursos de producción y expresión (obras que combinan medios, fotografías sobre algún soporte o proyectadas, videos, textos distribuidos por Internet, blogs, archivos, animaciones, producción de objetos o instalaciones, etc.), que proyectan miles de reflejos sobre lo que denominamos con vaguedad *visión pública* con intervenciones sobre el lenguaje artístico mismo, con prácticas que acentúan la cualidad del *proceso* deviniendo el artista, por lo tanto, en manipulador de signos más que en un productor de objetos de arte para poner en venta y el espectador, un lector activo de mensajes más que un consumidor de espectáculos.

Maximiliano Rossini realiza una serie de videos donde registra su propio cuerpo como si fuese ajeno, cartografía y escritura a la vez, en el hedonismo de su proceso se percibe un desplazamiento de sentido entre realidad y representación. Una ciudad se construye con los que vienen a ella y con los que se van, con los que entran y salen, de ahí el relato del viajante y del navegante y su pertinencia en la construcción de nuevos mapas.

Las obras recortadas a modo de sombras chinescas de Fabiana Imola oscilan entre la fascinación por el orden orgánico de la naturaleza y las pesadillas de las películas de terror, al tiempo que parecen explorar posibles relaciones espaciales alojadas en el interior de los muros.

Alejandra Tavolini reflexiona sobre las cualidades más generales de nuestra convivencia a partir de las condiciones existenciales de una comunidad de animales de peluche, tiernos y lacerantes a la vez.

Luciano Ominetti parte de escenas urbanas y cotidianas capturadas por la lente de la cámara y las dota de movimiento y animación en un cruce inquietante entre cine y fotografía, con alusiones constantes a la estructura del recuerdo. En este caso sus escenas son dibujadas estructurando sus historias que nos someten a una repetición infinita de cada una de las acciones mínimas que conforman cada secuencia.

En un terreno que pagará en cuotas durante varios años, Víctor Gómez está elaborando una obra de arte consistente en una instalación lo más parecida posible a una casa. Con humor y, fiel a su método empírico, está decidido a llevar adelante esta obra a pesar de no tener un céntimo ahorrado.

Comenzando en noviembre del año 2000, el grupo Planeta X plantea y propone formas organizativas y productivas que no reproducen los modelos aceptados por el sistema jerárquico mercantil. Desde el *club de noche* un espacio de diversión autogestionado y democrático, un boliche sin dueños hasta la organización de debates o acciones en la red. Inés Martino y Fabricio Caiazza son dos representantes de este último colectivo que reúne artistas visuales, músicos, activistas, pensadores.

El trabajo de Daniel Joglar consiste en general en apilar, reunir, ordenar, disponer, organizar, agrupar de manera cuidadosa objetos de una misma clase creando nuevas taxonomías formales.

Matías Duville, trabajando entre subjetividad y objetividad, presentará una serie de dibujos que oscilan entre la coherencia compacta del apunte y la magnitud monumental de la imagen. Con una sugerente actitud antijerárquica, transporta la iconografía de sus pequeños diseños sobre papel a la escala pública de la pintura mural.

Gustavo Christiansen presentará su instalación *50 watts 220 volt*. La misma consiste en dos series de tres lámparas, cada una de las cuales lleva inscripta una frase tomada de Nietzsche.

Livio de Luca ha realizado una serie de instalaciones a partir de plumas, flores, tierra, hojas y otros elementos orgánicos, que recogía durante largos recorridos en bicicleta. Aquí presenta una serie de fotografías en las que el interés por la fugacidad ha sido reemplazado por la fascinación de asir lo inasible: el arcoiris.

Pepe Fernández Balado retrata con su cámara el paisaje cambiante de la playa de Punta Mogotes de Mar del Plata. Son imágenes que captura mientras camina, registrando las huellas dejadas por el hombre, la marea o el viento.

La obra de estos artistas busca desorientar o reorientarnos, revisar el lenguaje y luchar contra la limitación intrínseca de toda práctica artística modernista tendiendo un puente fuera del complejo del cubo blanco galería/museo. Pero es necesario ir un poco más allá de la crítica de la representación y de los signos establecidos que son recuperados por ciclos alternos de desafío y asimilación ya bien conocidos.

Mar del Plata y Rosario en particular, pero nuestras ciudades y nuestro país en general, han sido desde siempre ámbitos expulsores de artistas y por lo tanto medios caracterizados como hostiles. Los lugares que sentimos verdaderamente como propios y entonces nos pertenecen nacen en cierto momento dentro nuestro y no nosotros en ellos: el lugar que llevamos dentro crece en cualquier sitio. Finalmente y de algún modo además, esta muestra también es una ciudad. (*Teatro Auditorium de Mar del Plata, hasta el 8 de enero.)*

** Artistas y curadores, de Rosario y Mar del Plata, respectivamente.*



Chinas Metálicas **(2005), metal policromado, de Fabiana Imola; 210x90cm. Foto: Gustavo Fritegotto.**

Las claves del programa

El programa *Interfaces*, organizado por la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Nación con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, se ha diseñado con el objetivo de estimular el cruce de experiencias locales en el campo de las artes visuales en la Argentina de hoy (a excepción de Buenos Aires). El primer objetivo es hacer coincidir, en un trabajo de estrecha colaboración y diálogo, a pares de curadores que asumen la responsabilidad de diseñar una mirada simultánea sobre la producción en sus respectivas localidades. El programa se propone como una interface entre dos realidades y la exposición derivada de cada cruce se presentará en las dos ciudades participantes del proyecto y en la sede del FNA en Buenos Aires con el propósito de dar visibilidad a los diferentes proyectos generados en distintos puntos del país. Durante 2006 se generan cinco cruces y quince muestras, que involucran a curadores, artistas e instituciones de Mar del Plata, Rosario, Tucumán, Río Gallegos, Córdoba, Posadas, Salta, Mendoza, Neuquén y Paraná.

La primera muestra incluye a Inés Martino y Fabricio Caiazza de Planeta X, Alejandra Tavolini, Víctor Gómez, Luciano Ominetti, Maximiliano Rossini, Fabiana Imola, de Rosario; y a Gustavo Christiansen, Pepe Fernández Balado, Livio de Luca, Matías Duville y Daniel Joglar, de Mar del Plata. Continúa en Buenos Aires entre el 8 de marzo y el 7 de abril (en el FNA) y termina en Rosario, donde se exhibirá entre el 4 de mayo y el 4 de junio en el Centro Cultural Parque de España.

CINES

LEGADO DE VIOLENCIA
Dir.: David Gordon Green, con J. Bell y Kristen Stewart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda y Diego Cataño Elizondo. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.50 y 22 hs. Miérc. trasn. 1 h.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05 y 19.20 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Carlos Oves. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.40 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15, 17.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse) (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con Bruce Greenwood y Hayden Panettiere. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 18.40 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 20.25 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.30 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri. P/18.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 20.40 y 22.35 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

WHISKY, ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVENO DIA: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 11.30, 13.30, 15.05, 17.20, 18.40, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
KING KONG: 10.40, 14.15, 17.55 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (con inter.)
EL MERCADER DE VENECIA: 10.55, 13.30, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CHICKEN LITTLE: 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 12, 13, 14, 14.55, 16, 17, 18 y 19 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 13.45, 15.10, 17.30, 19, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
KING KONG: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. (con intervalo)
CHICKEN LITTLE: 12.15, 13, 14.05, 14.45, 15.55, 16.40, 17.55 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes trasn. 1.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.10, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/13. Viernes trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes trasn. 1.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45 y 16.10 hs. (En castellano). P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 12.20, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TEMPORADA DE PATOS: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 11, 13.30, 14.40, 15.10, 18.45, 19.10, 22, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En castellano). P/13. Viernes trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 14.15, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 12, 12.15, 12.30, 13, 13.50, 14.15, 14.40, 16.05, 16.30, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.30, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11, 13.40, 16.35 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
TEMPORADA DE PATOS: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
LEGADO DE VIOLENCIA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y miérc. trasn.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. y miérc. trasn.
KING KONG: 10.20, 14, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 19, 19.30, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 21.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y miérc. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.20, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/16. Viernes miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.50, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.30 y 14.45 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 17.20, 18, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
RAYAS: 14.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 10.05, 15.15 y 20.30 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.45 y 22 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 20.25 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 12.40, 14, 16.20, 17.40, 20 y 21.20 hs. P/13. Viernes trasn. 23.50 y 1 h.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 13.10, 13.30, 14.40, 15, 16.10, 16.30, 17.40, 18 y 19.10 hs. S/R.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes trasn. 1 h.
LEGADO DE VIOLENCIA: 14.50, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 16.55 y 19.35 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TEMPORADA DE PATOS: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 14, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miérc. trasn.
KING KONG: 12.40, 15, 16.30, 18.50, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
OLIVER TWIST: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.35, 13.20, 14.15, 15.15, 16.10, 17.10, 17.40, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y miérc. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Viernes y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
TEMPORADA DE PATOS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11.50, 15.30, 16.30, 19.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.
KING KONG: 11, 14.50, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.05, 11.20, 12.50, 13.10, 14.40, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En castellano) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 15, 18.30, 20.20 y 22 hs. (En castellano). P/13.
CHICKEN LITTLE: 14.30, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.30 hs. (En castellano) P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.50, 16.25, 18, 19.35 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 15, 18.10 y 21 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HANNA Y SUS HERMANAS (EE.UU.-1986) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Woody Allen, John Turturro y Michael Caine. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
E LA NAVE VA (Y la nave va/ Italia-1983), con Freddie Jones, Barbara Jefford y Victor Poletti. Hoy: 20 hs.
PROVA D'ORCHESTRA (Ensayo de orquesta-Italia/Alemania-1979), con Baldwin Baas, Umbero Zuanelli y Clara Colosimo. Miércoles: 20 hs.
AMARCORD (Italia/Francia-1973), con Pupella Maggio, Armando Brancia y Magali Noel. Jueves: 20 hs.
ROMA (Italia/Francia-1972), con Peter Gonzales, Fiona Florence y Marne Maitland. Viernes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo "Proyecciónes de ópera y ballet".
AMAHL Y LOS VISITANTES NOCTURNOS, de Gian Carlo Menotti. Jue.: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir. Jueves: 14 hs.
MANON, de Henri-Georges Clouzot. Jueves: 16 hs.
RONDA NOCTURNA, de Edgardo Cozarinsky. Jueves: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Jueves: 20 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jue. trasn.: 0 h.
UFA CON EL SEXO (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Viernes: 14 hs.
LA REGLA DEL JUEGO, de Jean Renoir. Viernes: 16 hs.
COMO UN AVION ESTRELLADO. Dir.: Ezequiel Acuña, con Manuela Martelli e Ignacio Rogers. Viernes: 18.30 hs.
RONDA NOCTURNA, de Edgardo Cozarinsky. de Edgardo Cozarinsky. Viernes: 20 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Viernes: 22 hs.
VIDA EN MARTE (2004) Dir.: Néstor Frenkel, con Rafael Ferro, Jorge Sesán y Ana Celentano. Viernes trasn: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006
PRIMERA ETAPA: con descuento del 10% y plan de pagos tarjeta de crédito. ABONO DEL BALLET ESTABLE Y LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Hasta el 29 de diciembre.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por teléfono al 4378-7324/7325.
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir.

musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130. **Hoy: 20.30 hs.**

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON (Taller Coreográfico): "Otoño", obra basada en los tradicionales Haikus. Coreog.: Lucas Gracilazo, sobre música tradicional japonesa; "Valses y copas, dúo". Coreog.: Leonardo Reale. Música: Jacques Offenbach; "Yo, profano". Coreog.: Ricardo Ale y Nicolás Zoric. Música: John Williams. Dir. gral.: Ricardo Ale y Nicolás Zoric. Funciones extraordinarias. Ent. libre. **Mié. 28 y viernes 30: 12 hs.**

GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Sergio Yannelli, Dalmiro Astesiano y Karina Olmedo. Abono Estudiantes Universitarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80. **Miércoles: 20.30 hs.**

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Beethoven: Concierto en Re Mayor para violín y orquesta Op.61; Tchaikovsky: Sinfonía Nº2 en Do Menor Op.17 "Pequeña Rusia". Función Nº5 del Abono (Diferida del 2 de junio). Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**

GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriána Alventosa, Edgardo Trabalón, Leandro Tolosa y Analía Sosa Guerrero. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6). (Reposición: sábado 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). (Reposición: miércoles 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Debut: viernes 6 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
YO TE ABRAZO TU ME ABRAZAS. Cía. "Ars Tango" (danza). Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Martes y jueves: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
FEDERICO MALDONADO pta.: "Intimo". Despedida del año y del público. Miércoles: 17 hs. Pl.: $ 30. Unica función.
LA ROCA, de Cristina Escofet. Con Stella Matute y Susana Di Geronimo. Martes, miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Reposición: viernes 20 de enero.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889. **ANATEMA,** de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Miércoles y jueves: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Viernes despedida)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 20 de enero)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MITIMAES
(Cía. de danza) pta.: "Memorias de la tierra". Coreog. y dir.: Facundo Mercado. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Reposición: sábado 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Sala "Pablo Picasso". (Reposición: Jueves 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. Sala "Pablo Neruda". (Reposición: Jueves 5 de enero)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Gran Orquesta en vivo. Particp. Especial: José Angel Trelles. Mié. a domingo: 21 hs. (Debut: 3 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: viernes 6 de enero)
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé y Nati Mistral. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno: viernes 13 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: sábado 14 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs. (Reposición: 6 de enero)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: jueves 5 de enero)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sábado y domingo cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
ESTEBAN RIERA y artistas invitados. Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs.
LA FONOLA. Cierra el año del Martín Fierro. Cantantes invitados con Paco Peñalba (guitarra); La Siniestra Quinteto Tango. Pareja de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
CENA-TANGO-SHOW DE AÑO NUEVO. La Siniestra Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma. Parejas de baile y artistas invitados. Sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Viernes: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE-HUGO RIVAS y OSVALDO "Marinero" MONTES-ANIBAL ARIAS (bandoneones y guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Viernes: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. "Música urbana, sin tiempo ni género, que visita sutilmente las veredas del rock, el jazz y el tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
AURELIANO MARIN (contrabajo) pta.: "Aureliano tango club". Tangos, valses y milongas. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)
CLAUDIA PANNONE pta.: "Alma de tango". Obras de Piazzolla, Discépolo y Espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CELSA MEL GOWLAND + NU-JAAZZ ptan.: "Comosinadaestuvieraescuchando". Jazz-fusión. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica funciónŠ

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCIA SPIVAK (voz-clarinete "Pura Canela Fina")-CRISTOBAL BARCESAT (piano-voz "Nimauko") ptan.: "Lo que se nos canta". Jazz, bossa nova, folclore y otras sorpresas... Miércoles 4 de enero: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado 7 de enero: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Jueves desde:** 21 hs. "La Supervielle", "Mugre Mogar", "Engualichados", "Descarados". Cena c/bebida: $ 18.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Borders DJs Mood / Zuker. Back room: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Club mínimo: Dee Jason-Sr. Replicante-Boeing-Dany Nijensohn. Vj DGPH. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Norberto Malbrán y "Tito" Sancinetto ptan.:
SUR... BARRIO DE TANGO. Con Juan Carlos Godoy, Raúl Funes, Patricia Vel, Rodolfo Lemos, Juan Vivas, Mario Dumas y artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FRANZISCO ALEGRE: Natalia Riopedre (voz), Nicolás Garay (guitarra), Conrado Garolini (bajo) y Hugo Amor (batería). Rock. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Juntos después de 9 años de separación. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jueves 5 de enero)
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lunes, mar. y mié.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: dom. 8 de enero)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747 HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson.Cast.

VILLA GESELL
(02255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323 HOY, HOY, 18.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. 20.00 EL TRANSPORTADOR 2. Tp.
ATLAS
108 (entre 3 Y 4) T 46-2969 HOY, 17.00, 22.20 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 20.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.

MIRAMAR
(02291)
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167 HOY, 18.50, 22.20 KING KONG. Dir. Peter Jackson. Cast.
REX
Calle 21 N934 . T 42-0376 HOY, 16.40, 19.40 HARRY POTTER y el Caliz de Fuego. D. Radcliffe. P/13. 22.40 EL JARDINERO FIEL. Tp.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280 HOY, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu. P/13

MAR DEL PLATA

CINES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores : INTERIORES (USA, 1978) Dir. Woody Allen. Con Diane Keaton. Coordina Diego Menegazzi. $4
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Diego Peretti, Luis Lúquez. P/13. Lun a Mie $6.
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00, 18.00, 20.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla Tp. Mie $6

TEATROS
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 28, 21.00 OPERA PRIMA presenta Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones Tradicionales y Navideñas. CORO LIRICO OPERA PRIMA. Pianista: Prof. Horacio Soria. Preparadora Musical y Dirección: Prof. Martha Astegiano. $ 12 Est. Jub. $ 9
C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 23.00 (Debut Mie 28) ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P Palmade. Dir. C. Moreno. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (Debut 2 de enero) METODO GRON HOLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. Daniel Veronese. Loc en venta
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 21.15 (Debut 4 de enero) PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir Manuel González Gil. Mie, 23.15 (Debut 4 de enero) SEXO EN DEFAULT con ROLANDO HANGLIN. Loc en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL. Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie al Dom, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 50% Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Jue 29 a Dom 1, 21.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI. TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc en venta.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta desde $25
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 22.30 (HOY Debut) SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Platea $10
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Dom, 22.00 (Debut 1 de Enero) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Con Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini, Mono Amuchástegui, Fernanda Vives, Kai Gallardo y elenco. Loc en venta

MUSICA
COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY,21.00 Concierto Extraordinario de HORACIO LAVANDERA (piano) Prog:Variaciones del "Mío Caro Adone", para Salieri de Mozart; Obertura de la Opera "Eraclio y Demócrito" de Salieri; Sonata en Fa Mayor de D'auenbrugg; Gaspard de la nuit de Ravel; Allegro Bárbaro de Bartók. $15 Jub$12
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad.Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Mie a Dom, 20.00 (Debut Mar 27) SILVESTRE Y VERONICA VIEYRA en LA BELLA Y LA BESTIA. Para todo público $10

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)

Página/12

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos del Este rotando al Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 33°.

10.00

◆ *El deporte del amor y sus secretos*, muestra plástica de Iris Boeninger. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 21.

12.30

◆ *Papelones*, muestra gráfica colectiva. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

17.30

◆ Se encuentra abierta la inscripción para los cursos de verano organizados por la Asociación de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires. Informes: 4826-9614/ *info@ppba.com.ar*.

◆ *Humor Kasher y magia*, con Sergio Zabello y el mago Brando. Sede Tfilát Shalom, Martiniano Leguizamón 1862. **Gratis**.

◆ *Pura Vida*, muestra gráfica de Vicente Abdala. FM La Tribu, Lambaré 873. De 12 a 22. **Gratis**.

◆ Hasta el 23 de enero se pueden presentar proyectos para participar del Taller para Desarrollo de Primeras Películas organizado por Fundación Proa. Los becarios recibirán $ 4000 repartidos en cuatro meses. Bases: *www.proa.org.*

◆ Muestra de pinturas, ambientaciones y experimentos cinematográficos de Hélio Oiticica. Malba, Figueroa Alcorta 3415. De 10 a 20.

19.00

◆ Pichín Bustince y Oscar Acebrás. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

20.00

◆ *Ars Tango*, por la compañía de danza Ars Profana. Bauen, Callao 360.

◆ Proyección de *Ginger y Fred*, dirigida por Federico Fellini. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

20.30

◆ *Don Giovanni*, por la Opera de Cámara del Teatro Colón. Teatro Colón, Tucumán 1171.

21.00

◆ Arbol. Auditorio Sur, Meeks 1080 (Temperley).

◆ Grinjot-Dacal-Mondo Pasta-Expectativa Cero. Cubo Cultural, Zelaya 3053.

21.30

◆ Las del Abasto. Clásica y Moderna, Callao 892.

Una llamada de auxilio para el Año Nuevo

Por Ariel Dorfman

Mi única certeza para el año 2006 es que toda predicción terminará siendo un disparate. Después de todo, si me hubieran pedido, a fines de 1905, que anticipara los acontecimientos del año siguiente, ¿podría acaso haber pronosticado el terremoto de San Francisco de 1906 o el sismo aún más devastador que sacudió a Ecuador unos meses antes? ¿O el tsunami que desoló a Hong Kong? ¿O la erupción de Vesuvio que sembró fuego y destrucción en Nápoles? ¿O los motines de negros en Atlanta exigiendo igualdad y los motines de obreros en Estocolmo exigiendo pan? Ni modo.



Esa familiar letanía de desastres me sugiere, sin embargo, que quizás una forma eficaz de vaticinar el futuro sea interrogar el espejo siamés del pasado, escudriñar el año 1906 con alguna malicia para ver si nos sirve de guía para lo que podría suceder un siglo más tarde. En cuanto a las calamidades, por ejemplo, es probable que durante el año 2006 no suframos el mismo número de aluviones o de mineros del carbón muriendo en explosiones gigantescas, pero hay, en cambio, excelentes posibilidades de acumular una gran variedad de nuevas y distintas catástrofes, peores que las de un siglo atrás, incluso más demoledoras que en el 2005, si tomamos en cuenta el sobrecalentamiento del globo terráqueo y nuestra simultánea congelación intelectual. Y en cuanto a la guerra, aquella desgracia que tan directa y estúpidamente fabrican los hombres, también puede profetizarse un incremento sustancial en sus estragos, nuevas alturas alcanzadas en el infinito arte de perfeccionar la matanza masiva. Otra vez más 1906 nos entrega una clave, quizás irónica: en aquel momento el mundo celebró la hazaña del gran Santos Dumont, vitoreaba ese avión suyo que voló nada menos que sesenta metros sin tocar el suelo; mientras que cien años más tarde la conquista de la gravedad tendrá una encarnación menos apacible, sirviendo más bien para cometer crímenes de guerra. No hay que ser un mago con una bola de cristal para advertir que hace tiempo que las naciones más poderosas del mundo prefieren las guerras que se practican a la distancia. Me atrevo a presagiar, entonces, que en el 2006 no vamos a presenciar otra ruinosa invasión de otro desafortunado país por fuerzas de tierra. Lo que se viene, creo yo, es una hecatombe apocalíptica lanzada desde el aire, con una caterva de aviones bombardeando aldeas y ciudades y praderas, engendrando más víctimas, más sobrevivientes, más terroristas potenciales, la muerte cayendo desde el cielo que fue tan limpio y travieso para Santos Dumont y sus congéneres.

¿Y la esperanza? ¿Si escuchamos con atención, no podremos acaso percibir algún susurro del pasado, algún aliento que nos manda ese año 1906, no descubrieron aquellos hombres un siglo atrás un modelo de cómo enfrentar su propio incesante ciclo de desventura y violencia?

Fue, en efecto, en ese año de 1906 que nuestra especie decidió establecer una señal de auxilio que todos los habitantes del mundo, en tierra y por mar, podrían reconocer. Cualquiera que distinguiera Tres Puntos Tres Rayas Tres Puntos en una transmisión telegráfica Morse sabría con seguridad, superando las barreras del idioma, sobrepasando los escollos de la nacionalidad, que alguien estaba pidiendo ayuda, alguien estaba mandando un SOS, exigiendo la salvación, salven nuestro barco, salven nuestros cuerpos, nuestras almas están en peligro.

Tiene que haber una lección para nosotros en esa remota determinación de nuestros ancestros de hallar un modo universal de rescatar a quienes estaban perdidos y desesperados, hallar un código que el mundo entero podía entender y aceptar.

Como si de alguna manera supieran que cien años más tarde nosotros seríamos las almas en pena, nosotros seríamos los que urgentemente estamos tratando de inventar una señal nueva y diferente que todas las naciones y todos los seres humanos respeten en estos tiempos de naufragio, nosotros somos los que reclamamos una respuesta de la noche, pidiendo que venga alguien, que alguien ofrezca socorro a nuestra dañada humanidad en el año que marca el triste centenario del nacimiento de Adolf Eichmann.

* *El último libro de Ariel Dorfman es* Memorias del Desierto.